



أما قبل

● هذه التظاهرة الثقافية التي نعيشها .. وهذه الرعاية لهذا الماضي الذي غدا يضع تحت نراكم الأيام عانيت صوراً مليئة بناتٍ زهور والانتفاض على أرض الجندرية .. كل هذا يعني في مجمله أن هذه الأمة هي صاحبة الكلمة .. الأولى .. التي خرجت للناس لتضع على الأرض مزيداً من النور ومزيداً من المعرفة ليكون الإنسان كريماً بقلبه وفكره كما أراد له خالقه ..

واليوم تلقى بأحد فرسان جائزة الدولة التقديرية .. الأستاذ أحمد عبدالغفور عطار الذي يمثل واجهة مشرفة للفكر المبدع الرصين في مسيرتنا الأدبية والأستاذ المطار بكل تاريخه الأدبي والفكر وكلماته القويحة في نصرة اللغة العربية وأدائها .. جدير بهذه الجائزة التي أتت في موعدها ..

المحرر

في الربيع :

العطار :

أحمد فرسان  
جائزة الأدب



هذا العدد من مجلة "الأربعاء" يحمل في طياته الكثير من القضايا التي تهم القارئ العربي، من القضايا الأدبية والفنية إلى القضايا الاجتماعية والثقافية. نأمل أن يجد القارئ في هذه الصفحات ما يثير اهتمامه ويغنيه فكره.

أعمال



الأمير سلطان بن عبدالعزيز

في حفل العشاء الذي أقامه سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز عشية افتتاح جلالة الملك الفدي لخدمة الملك خالد العسكرية بحفر الجبلين .. والذي حضره رئيس التحرير قال سمو الأمير سلطان للأستاذ غالب مريخيا .. أهلاً بيا الصحافة ..

الحاضرون في حفل العشاء هنأوا أبا طارق على لفته سموه الكريمة وقال بعضهم له .. لقد منحك سمو الأمير اللقب الذي تستحقه ..

الجار يشترى كتبه من سور الأوبكية

من آخر أخبار استاذنا الكبير محمد الجاسر الذي استلمه الزميل عبدالرزاق الميموني من ندوة الأستاذ الرفاعي بالرباط أن الأستاذ الجاسر قد اشترى في آخر زيارة له للقاهرة من مجموعة تلك الكتب التي يستحق الاقتناء ..



الحياض  
في الحمراء  
.. ليغش !!

شاهد الزميل محمد صادق ديباب في حياض الحمراء .. وهو يتطلع إلى واجهات - القيلات - الأنيقة وعندما سئل عن ذلك قال - أهو لقد دخلت دوامة أصحاب الأملاك والفكر في شكل - الفيلد - الجديدة التي أقوم بإنشائها الآن ..

أدهم علق على ذلك بأن هذا نوعاً من الفلش الذي يمارسه الطلبة في الامتحان عادة !!

الأنصاري يهبط في فوطته



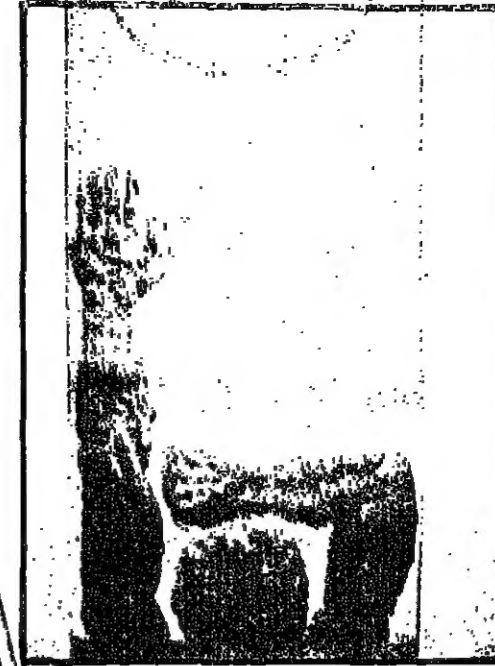
عبدالرحمن الأنصاري

صدرت موافقة وزارة الإعلام بالتخصيص للزميل عبدالرحمن الأنصاري في إنشاء مكتب الخدمات الإعلامية .. فكرة الأنصاري تعتبر جديدة إلى حد كبير على المستوى الداخلي حيث ستقوم المؤسسة ببعض الخدمات الصحفية على شكل تحقيقات وأخبار ودراستات تزود بها الصحف والمؤسسات الإعلامية .. فرحة الأنصاري هذه الأيام فرحتين .. الأولى بمناسبة حصوله على الترخيص والثانية بمناسبة استقبال مولوده الجديد ( سلمان ) ..

الجميل العربي

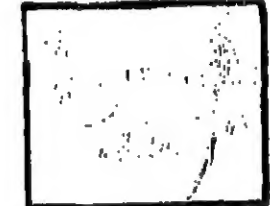
في كتاب

صدر كتاب - الجميل العربي - للدكتور محمد الجومري محمود ودكتور أحمد محمد غندور ويعد هذا الكتاب الأول من نوعه في المكتبة العربية .. ويتكون الكتاب من ١٥٥ صفحة من الحجم المتوسط يقع في سبعة فصول ..



منحوتات الأخرس  
في معرضه اليوم

الفنان ديباع الأخرس واحد من الذين لهم بصماتهم في عالم الرسم في العالم العربي .. وله مشاركات في العديد من المعارض خلال السنوات العشر الماضية وله ثلاثة أعمال تفتتح ضمن محصلات كورنيش مدينة جدة اليوم بفتح معرضه له في صالة - الروشان - بضم جاليتا مشيراً من المنوعات التي تتميز بالقدرة على التعامل مع الكتلة وتشكيلها في إطار بعيد عن التلاشيكية ..



أحمد عباد

الغاني الجديدة تبارعا .. معنى هذا أن ( فيديو ) طلال قد سبقه إلى هنا .. أياداً بقر موعود عودته بعد أيام قليلة !!



أحمد عباد

في حفل ( نادي الهلال ) الذي أقيم مساء الأربعاء الماضي .. كانت آخر فقرتين للفنانين - عبادي الجومر - وه محمد عبيد .. وكعادة .. قدم عبادي .. وصلة غنائية موفقة تظلمها فاصل من العزف المنفرد على الدرد أجاده وتلقى فيه ..

الفنان محمد عبيد .. وهو يستعد للمغادرة إلى خشبة المسرح لنادي لفريقين للفنانين - عبادي الجومر - وه محمد عبيد .. وكعادة .. قدم عبادي .. وصلة غنائية موفقة تظلمها فاصل من العزف المنفرد على الدرد أجاده وتلقى فيه ..

اليوم نفس نادى مكة

يلقى اليوم الأستاذ عبدالكريم عبدالله نيازي محاضرة بعنوان ( الحاشية الفقهية - جوفية - الإجماع ) في الإسلام .. وأعضاء الإجماع الفقهية .. وتأتي هذه المحاضرة ضمن الموسم الفكري والثقافي لنادي مكة المكرمة ..

الديوان الثاني

للمسلم

صدر الشاعر - الأديب - كما يحلو للبعض أن يطلق عليه - دار العلم - دار الزميل - عبدالحسن - حليق مسلم - ديوانه الثاني تحت اسم - البنية - وهو عنوان أصدي قصائد الديوان الذي جاء في طباعة أنيقة ..



أحمد عباد







# كلام محمّد

كتبه علي محمد حسون

## دعونا نعيش وعش

كنت بالأمس أبحت عنك طويلاً .. قلبت دفاتري .. لعل  
أجدك في صفحاتها تنامين ..  
بعثرت أوراقى لعل شيئاً منك تركتني ..  
طوحنى الترحال في الذاكرة المنكوبة .. فلم أجد شيئاً عنك  
يتحدث ..  
فقلقتني الشبهة عليك .. توسدت إياماً مضت كأنها فرحة العمر التي  
لا تنطفئ ..  
أخذنى التجوال في أزقة المدينة .. طرقت الأبواب .. باباً

باباً .. اسأل عنك كل من عرفت ومن  
لم أعرف ..

قلت لي عجوز هدتها السنون ..  
أن من تبحث عنها لديك في حصتك  
المصون ضحكت منها كثيراً ..  
وأدركت أنها وصلت إلى اعتاب  
التخريف ..

ومضيت أقلب نظري في النواذف  
والشبابيك فكانت .. طيوفك .. في كل  
النواذف تتحرك في كل الأوردة  
تتدد ..

توقفت .. كان صوتك من داخل  
يندعق قويا ..

●● أين أنت ؟  
- لقد أضلاني الترحال والبحث

عنك ..

●● أنت يا سيد عمري تسكن في  
أوردة عمري .. مزروع في أحداق

أيامي ..

غمرني وهجك .. فادركت  
لحظتها أن قتل الورد لا يكون

سهلاً .. وأن خنق العصافير جريمة  
من الصعب المضي فيها فوضعك في

الخافق الذي أصابته الأيام  
بزماملها !!

ومضينا نلحق عسلنا .. كان  
شهده  
دموعنا ..

## يمنغون خهرة الأيام

في وجوه الغرب البليدة  
الصمت صار لغتي  
والساعة السليمانية امتدت عروقها  
صارت شياها كاشيوخ  
يمنغون خهرة الأيام  
يلربون ماء العمر  
أين ضوء الحلم والبراءة ؟  
من يرتدى حزني ؟  
من يكتب الأصوات في نهار الصمت ؟  
في ليل الدخان ؟  
من يبيت الأخضرار في الوجوه  
في الشفاه ؟  
في الأجلان ؟  
تأبجني سيوف الصمت  
تسلط الدماء في ظلي  
أخرج شاهراً جرد  
ممتطياً صوتي  
أرفع حزن الأرض عن صبري  
أصبح في موج الجموع  
انطلقني .. تألي .. تكلمي  
تأبجني سيوف الصمت  
في الشفاه الصامتة



## دعونا نعيش وعش



فانت وهي كلها سناء وسنا لتحبي هذا الأمل الذي كان  
ينطفئ ..

.. أنتي ذاهبة إلى يوم عرس ..  
هل رأيت عرساً أجمل من هذا تكون فيه الدماء أكثر  
أشراقاً من كل ألوان الحناء ؟!!

هل رأيت عرساً فيه صوت الانفجار أحلى من كل  
الزغاريد .. ؟

لا أريد أن أنظر في عينيك أكثر يا سناء .. فإن فيهما تحد  
لا تلقي عليه .. وفيهما أصرار لم تلعبه فانت تميمية  
التحدي .. وأشراقه الانتصار ..

وقيل كل هذا وذاك سوف تنسكب في أذنيك كثيراً من  
عبارات المديح والاطراء ..  
وتذهب في هدوء إلى حيث ننام ..

والله ..

والله ..

والله ..

والله ..

والله ..

والله ..

والله ..

والله ..

والله ..

والله ..

والله ..

# كن صريحاً

شعر : / د / كريم البغدادي

موجهة للاستاذ الشاعر محمد بهاء الدين مخيمر ردا على قصيدته المنشورة في المديحة الأدبية بتاريخ ١٤٠٥/٧/٦ هـ

فمن منّا يقاوم ؟؟ كن صريحاً  
إذا الإجداد كانوا كالرواسي  
وأجسادهم أضلوا وصبرنا  
رسول الله قل كذا عتاً  
إذا دخل الأجانب جنتهم  
نقول نقول .. أين الفصل منّا  
بتعلو !! كيف ؟؟ قل .. وألحظ مزر  
وتعجبهم جنان غير أني  
فهمر ساعديك وليس شعراً  
فإن بقي الكلام لنا سلاً  
لقد منّا بدون الدين فعلاً  
ولو عتداً لدين الله حقاً  
فلما يارجل المجد قوموا  
وربنا المصطفى لكن خذنا  
إذا منّا انتصاراً في حياة  
إذا شئنا الشهادة في كفاف  
مخيمر يا أخي أوجعت قلبي  
ونحن نريد دنيا لا سواها  
سبحان يا أخي جدت عذري  
فمنا ومننا الشك بفضل فعل  
وتنم ننام في السسل المصقلى  
فما تظنهم لم تعود قوم  
وأما القوم في صفحات ديني  
وهم كانوا المنار لكل علم  
فأين أخي الكريم من تراننا  
وكن مستطيع أن نسو قديم  
فأين سؤنا في أي جفت ؟؟  
كلنا الفخر من ظلم المعالي  
سبحان .. أياها المصطفى  
وكن مستطيع تحريراً للنفس  
يهوداً لنا قديماً لو راها  
ولكن ما أقول كذا كذا  
نسبحك يا الله (الربيع) فكلنا  
هنا نلعب من الأقلام دماً  
كنا والله نلعب حبي عتدي  
ولكن كالفريق رجاً نجاة  
أما المجرحة الخطأ الباري  
صالح الدين في حوائجهم  
أرى بعض الأسماء في سائرنا ؟؟  
أهيبوا .. أهيأوا .. أهيأوا ..  
ألا .. أهيأوا .. أهيأوا ..  
ومن خزي .. لقد غطى الجبين  
وطارق .. لا يحتاج خائنين  
وخالد .. أهيأوا .. أهيأوا ..  
وسامح أن أقسوت ببعض قول  
وصلى على إمام المرسلينا

" مخيمر ياسليل المجد أهلاً  
أحيي فيك أملاً كباراً  
بأن السائقين هم العوالي  
تفضل يا أخا الإسلام قل لي  
صرخنا واستجرنا .. ياريفي  
فأين قيادة حمي جمانا  
وهل أخطأت إذ انكرت قبلاً  
ولم انكر بأن الدين نور  
معاد الله أن أسعى بسوء  
ولست أشك في قومي قديماً  
محمّد كان للإبطال نجماً  
نجوا بالدين والإيمان حقاً  
مدننا للشمال بكراً وجنناً  
وتنهنا بين ذاك وذا خياري  
ومن تبع العوالي في يوم  
فأين الآن كبحر من العوالي  
فما إنجاننا من الحكم قل لي  
وهل لعقيدتنا منكم أصولاً  
ومن تلصّب به من قوم بسوء  
ولولا جسدك مني ففانك  
فمنكم ثمر .. الأمل  
وخد حروفهم من يوم نقوى  
وكانوا مؤسسين لفضل جدي  
بقرائن كريم فليبه نور  
بأن الحق فيه ولا مراء  
تركتنا يا سيد من كل موضع  
أبى التاريخ إلا يفتح الحري  
فسلط ريتنا اقوام بسوء  
ألا يا قوم صوّنوا الذين حقاً  
وعودوا أسوة حسنّى رجلاً  
فمن عاش الحياة بدون فعل  
مخيمر ياسليل المجد أهلاً  
أحيي فيك أملاً كباراً  
بأن السائقين هم العوالي  
تفضل يا أخا الإسلام قل لي  
صرخنا واستجرنا .. ياريفي  
فأين قيادة حمي جمانا  
وهل أخطأت إذ انكرت قبلاً  
ولم انكر بأن الدين نور  
معاد الله أن أسعى بسوء  
ولست أشك في قومي قديماً  
محمّد كان للإبطال نجماً  
نجوا بالدين والإيمان حقاً  
مدننا للشمال بكراً وجنناً  
وتنهنا بين ذاك وذا خياري  
ومن تبع العوالي في يوم  
فأين الآن كبحر من العوالي  
فما إنجاننا من الحكم قل لي  
وهل لعقيدتنا منكم أصولاً  
ومن تلصّب به من قوم بسوء  
ولولا جسدك مني ففانك  
فمنكم ثمر .. الأمل  
وخد حروفهم من يوم نقوى  
وكانوا مؤسسين لفضل جدي  
بقرائن كريم فليبه نور  
بأن الحق فيه ولا مراء  
تركتنا يا سيد من كل موضع  
أبى التاريخ إلا يفتح الحري  
فسلط ريتنا اقوام بسوء  
ألا يا قوم صوّنوا الذين حقاً  
وعودوا أسوة حسنّى رجلاً  
فمن عاش الحياة بدون فعل

هكذا منذ أنزل



**عندما قال النبي  
صلى الله عليه وسلم :**

ومن يطبق ما تطيقين  
يا «أم عمارة»؟

رسول صلى الله عليه وسلم . يقيم  
 بين يمين المؤمنين والمؤمنات . أبناء  
 من . أبناء بنين . ويصلح مكان  
 موعمة ( الأيس والخروج ) من  
 ليون بنكته الله أوتانا .  
 من بنكته المدينية وخلاو في  
 جا والتقا حول الرسول وأصبح  
 بهم وذاعت أخبارهم ، وأخبار  
 ملازم في المدينة ومن حولها .  
 من .  
 من الرسول صلى الله عليه وسلم  
 . إن القوم خارج المدينة عند  
 ( أحد ) واستأذنت من منزلة  
 . واستأذنت من خروجها  
 . إليها حين يسمع الله ورجبها

من سورة الانعام . الآية ١١٨ .  
من سورة الانعام . الآية ١١٩ .  
من سورة المائدة . الآية ٣ .  
من سورة النحل . الآية ١١٥ .  
من سورة الانعام . الآية ١١٨ و

# ماحكم الاسلام في

من الضلالت ، فزعمه خرس ولخمين  
مجرد دعوى ، لا يشهد لها نال عنه  
حمه الله ، بل هى مخالفة لما تشهد به  
تبه ومؤلفاته ، من الحكم على من يدعو  
سير الله ، من ملك مقرب ، أو نبى  
يسل ، أو عبد لله صالح ، فيما لا يقدر  
يه الا الله ، بانه مشرك مرتد عن  
اسلام ، بل شركه اشد من شرك اهل

للتحرير في الموضوعين ، ولأنه اجاب  
فانه قول من سمينا ، ولا يخالف لهم  
عصرهم ولا ليعين بعدهم ، الا رواية  
سعيد روى عنه خلفها . انتهى  
« المفتي » .

من فتاوى اللجنة الدائمة  
للبحوث العلمية والإفتاء :  
( الفتوى رقم ١٤٢٣ )

## قضایا اسلامیہ

## تعليق ..

**على رأس المجور**

من المسلم .. سوف ينتصر بعون  
قوة البقي والعظم والطفانيان ..  
لما كان جبروته .. لأن هذا الشعب  
أوقع عن حق .. وعن أغلر شيء في  
وأتمته .. ودينه ..  
العليين .. أنه أمام طود شامخ ..  
بوى لا تزلزله قوة الطفانيان .. ولا  
لكل المتاورات ..  
الله صامدا ثابتا قويا في الميدان  
يروح المؤمنون بفحصر الله ..

الشيوعية !!  
ان شعب افغانستان  
الله ومشيتته .. مهما كانت  
ومهما كانت قوة العدو ..  
يدافع عن قضيتة عادلة  
حياته .. عقيدته .. ووطنه  
ولقد ادرك العدو الخائن  
امام جبل راسخ .. صامم  
تزعزعه الشدائد .. ولا يا  
يسقف هذا الشعب بق  
حتى يأتي امر الله ويومئذ

من بابحة حور وديحة ، ما ورد في  
 حسني قال عليه وسلم انه قال : من سئل  
 بهم ستة اهل الكتاب . ( ٨ ) ولانهم  
 يفرقون عن دينهم بالجزية كامل الكتاب ،  
 ليحاج سيدهم وديانتهم .  
 وقد انكر عليه العلماء ذلك ، واعتبروه  
 خلافا لاجماع من سبقه من السلف .  
 فقال ابن قدامة في المغني : قال  
 ابراهيم الحاربي خلق ابو لور  
 الاجماع ، قال احمد . ( ما هنا قول  
 يرون بديانته الجاني باسما . ما اعجب  
 هذا ) . يحضره جيسى ثور  
 ومن روي عنه كراهية ديانتهم .  
 ابن

لم .. سوف ينتصر بعون  
فى الظلم والطغيان ..  
جبروته .. لأن هذا الشعب  
حق .. وعن أغلى شئ فى  
.. ودينه ..  
أنه أمام طود شامخ ..  
زلزله قوة الطغيان .. ولا  
.. وورات ..  
اماماً ثابتاً قوياً فى الميدان  
مؤمن بضمير الله ..

لشيعوية !!  
ان شعب افغانستان المؤمن المسلم  
النهدي ومبشيتته .. مهما كانت قوة العدو ..  
مهما كانت قوة العدو .. ومهما كان  
ادافع عن قضيتي عادلة .. يدافع عن  
حياته .. وعقيدته .. ووطنه .. وامته  
ولقد ادرك العدو الجاسر الغشيق  
مام جبل راسخ .. صامد قوى لا  
تزغزغه الشدائد .. ولا يابه لكل المنا  
سيفق هذا الشعب بقدره الله ص  
يتنى ياتى امر الله ويومئذ يفرح المؤمن

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
84

*Journal of Management Studies*, 20(6), 791-806.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

تعرف (بالتجارة الصربية) -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

.....

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1000-1001.

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force because they are not in the labor force.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

.....

*Journal of Management Studies*, 36(7), 809-826.

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996).

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Figure 1. The effect of the number of trials on the number of correct responses. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups. The number of correct responses was significantly higher than the number of incorrect responses for all groups.

...and the fact that the system is not yet fully operational.

... ..



## مليكننا: المعظم المثقف

الخطار بعد ترشيحه لجائزة الدولة

الرائد المفكر، الأديب ..  
لأستاذ أحمد عبدالغفور  
عطار، أحد ثلاثة كرمتهم  
الدولة هذا العام بجائزتها  
التقديرية كان لنا معه لقاء،  
طرحنا بين يديه تساؤلاتنا  
المليئة بالاعجاب والتقدير،  
المتلهفة إلى معرفة كنه  
الأصدا التي تعتمل في  
نفسه حول الجائزة، وحول  
التقدير، وحول كل ما  
يتصلب تجربته الثرية في  
عالم الفكر والأدب ..  
ان فكرا في هذا اللقاء  
يتكلم ..  
ونخيرة ثرية من الأدب  
تفصح عن نفسها في هذا  
اللقاء وأنه الأستاذ الخطار  
وكفى ..



### مهمة الرواد تجلت

### في حركة التجديد

### الحفاظ على الأصالة

منشورة في الصحف توارت مع الصحف،  
ولهم يخون بنشر آثارهم في كتب، لأن نقل  
الكتاب في ميزان النقد والتقدير أعظم من نقل  
الصحف، مثل دواوين الشعراء العظماء  
الأستاذ حسين عرب والسيد محمد حسن  
فقي، ومثل الأستاذ عبد الله بلخير الذي لديه  
شعر كثير ونثر أكثر، وهؤلاء يستطيعون ملء  
مجلدات من آثارهم الجليلة الرائعة ..  
تقويم للأبداع الأدبي كطرف فاعل في  
نهضة الأمة وتقديمها يتجلى فيما قدمت من  
عطاء مختلف الرواة، ومن جهود في شتى  
حقول الأدب والمعرفة والثقافة ..  
فنحن لم نكن مجرد صدى نهدى بل كنا  
قوة مؤثرة تبني النهضة المتجددة في ميدان  
الأدب والثقافة .. وعلى هذه النهضة تقوم  
النهضات ..

### مهمة الرواد

فمهام الرواد في أدبنا تجلت في حركة  
التجديد وبداية الحركة الأدبية التي كان  
رائدها الأديب محمد سرور الصبان وصحبه  
عبد الوهاب آفي وأحمد إبراهيم القراري  
ومحمد سعيد العامودي، وهؤلاء الأربعة هم  
صانعو الحركة الأدبية التي قامت على حركة  
التجديد في الأسلوب والفكر أو الضمير،  
واجتذبت الحركة رواداً هم عبد الله فدا وعمر  
عرب وحسان كمي ومحمد سعيد  
عبد المقصود ومحمد حسن فقي وحسن أحمد  
حسين وأحمد سباعي، الذي كان آخر  
هؤلاء الرواد الذي تحد إلى جيلنا، وإن كان  
أكبر سناً منا بكثير وأكبر سناً من بعض أولئك  
الرواد ..  
وقامت في المدينة المنورة حركة التجديد  
والأدب الحديث على يد الرائد الأكبر الأستاذ  
عبد القدوس الأنصاري الذي كان بالشعبية

ما هو انطباعكم لدى تلقيكم نبأ فوزكم  
بالجائزة ؟

طبعي إن يكون وقع نبأ الفوز الذي  
زف إلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير  
فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام  
لرعاية الشباب والرئيس العام للجنة جائزة  
وطبعي إن يكون الفرح نابعا من القلب  
لأسباب أبرزها أن مصدر الاختيار ملك عظيم  
قليل الحركة العربية والإسلامية ومعروف  
بالعلم والفكر والثقافة العالية، ملك عظيم راه  
وسمه الملايين من أفراد شعبه ومن غير  
شعبي وشهدوا بأنه ملك أديب وعالم وخطيب  
بارع ومثقف واسع الثقافة ..  
لهذا كان سروري عظيما بالجائزة  
التقديرية التي تعد شهادة عظيمة من قبل  
الدولة ملكا وحكومة وشعبا بأن ما صدر لي  
من الأثر الأدبي شعرا ونثرا وقصة ومقالة  
ونقدا جدير بالتقدير والتكريم جدارة ما  
قدمت في الدين والاجتماع والتربية  
والسياسة من آراء ومؤلفات ..  
الأثر الجليلة التي تركها تكريم مليكننا  
العظيم بتوجيه جائزة الدولة التقديرية في  
الأدب لعام ١٤٠٤هـ أشارة لا تقتصر على  
شخصي وأشخاص المكرمين وحسب، بل هو  
تكريم للأدب السعودي بمختلف فنونه، بل  
هو تكريم لأدب اللغة العربية في عصرنا  
الحديث ..

### رد الفعل

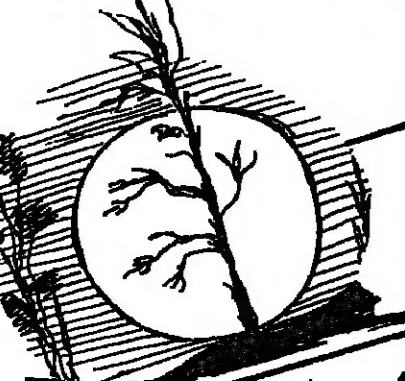
كيف ترون المردود الفعل لهذه

### الرعاية السامية ؟

المردود الفعل للرعاية الملكية السامية  
في الساحة الأدبية في رأيي لعظيم جدا، لأن  
هذه الرعاية قاضية على تكريم الأدب في  
شخص من أخلصوا له فكرهم الأدب نفسه  
بأن منحهم السمعة الطيبة والصيت البعيد  
وعما لهم أسباب التكريم الذي يصدر من  
الدولة ممثلة في الملك والحكومة والشعب ..  
وبديهي أن يكون من هذا المردود قوة في  
حركة الأدب والنشأ والنشر وسخاء في  
العطاء مما يقتضيه الرجاء في التكريم الذي  
يصدر من أثار المرشحين التي يجب أن تكون  
كثيرة، فعطاء عمر الأديب يجب أن يكون  
كثيرا، لأنه محصول بضعة عقود من  
السنين ..  
ولدى كثير من الرواد آثار كثيرة وعظيمة

## الأميين على أبناء شعبه مفخرة هذا الجيل

### العربي الإسلامي



هذا هو الفرق بين  
الحياة الأدبية ..  
أمس واليوم



كلمات وأراء آية في الشجاعة الأدبية، وتقدير  
بين زملائه بأراء ودعوات إصلاحية جريئة  
أحدثت في جوار الأدب والصحافة دوبا، وأثار  
بعض ما رأى جدلا في المجالس والمحافل،  
وشاركت الصحافة في نطاق محدود ..  
وهو أول أديب سعودي عمل على إخراج  
أدب الملكة العربية السعودية من نطاقه  
المحل إلى العالم العربي، ولما كانت بلادنا  
كعبة القصاص من كل بقاع الأرض فقد كانت  
فرصة لتصدير الأدب السعودي إلى خارج  
النطاق العربي ..  
وأن تكريم الملك المسلم العربي الأصيل  
لأدب اللغة العربية تكريم للأدب العربي  
والفكر العربي والإسلامي ولغة العربية،  
لأن كل تكريم لأدب عربي في أي بلد عربي  
إنما هو تكريم للعروبة كلها في أديبها وفنونها  
ولغتها ..  
ومن هنا كان تكريم الفائزين بالجائزة  
تكريما للغة أدب هذه البلاد وغيرها من أقطار  
العروبة؛ وما دام التكريم متجها إلى اللغة  
العربية فإن في ذلك المزيد من العناية  
والاهتمام بها من كل من يشتغل بها في كل  
بقاع الأرض من الجاليات ذات الأصل  
العربي ومن المعاهد والجامعات المفتوحة للغة  
العربية لغة وأدبا وقواعد وعلوم، والمفتوحة  
للاسلام وعلومه وفنونه ..  
وهذا التكريم عز للغة القرآن والسنة  
وأدب اللغة العربية وأنه لمن عظيم متجدد ..

### والأمة بالقرآن

ولم تكن بين أيدينا من الجرائد الا جريدة  
أم القرى، الرسمية الحكومية وجريدة  
صوت الحجاز، وصفحتها قليلة تقرأ  
في خلال بضع دقائق ..

### بين الصحافة والأدب

وما كان يشغلنا من الصحافة غير المجلات  
الراقية مثل مجلة الرسالة، والهلال  
والمقتطف ..

كان زائدنا الأدبي كثيرا ووافرا، وكان  
الأدباء والعلماء في بلداننا جادين لا يقرأون  
غير ما هو رفيع ..  
وكنا إذا اجتمعنا بعد عصر كل يوم

### الحياة الأدبية: أمس واليوم

وسؤالكم: ما الفارق بين الحياة  
الأدبية أمس واليوم؟ وما أوجه الخلاف؟  
جوابه أن الحياة الأدبية التي عشناها في  
أوائل الخمسينيات بعد الثلاثينات والاربعينيات  
كانت حياة تقسم بالجد والصبوة إلى المزيد  
الذي لا ينقل، فقد كانت أوقاتنا مشغولة  
بالأدب، وأدبنا متشبع من الوقت لنقرأ دون  
انتقاع عن القراءة أو سام، ولم يشغلنا عن  
الأدب شغل، ولم يكن لدينا ما نصبر إليه  
ونستمتع به غير الأدب، فما كان الرايبر  
والتلفزيون يشغلنا، كما لم تكن الجرائد  
والجالات ذات الموضوعات العامة حيث  
السياسة والأخبار والاجتماعيات وغيرها  
موجودة فتشغلنا عن الأدب، وكنا نقضي  
شظا من الوقت في حديث الأدب والمناقشات  
نثور بيننا، وما يكاد يفرقنا الكتاب الذي لا  
يسعدنا قراءته في جميع أحوالنا صحة  
ومرضى، حضرا وسفرا، وكنا - أحيانا -  
مطغولين بالقراءة ليلا، ولا ننسى بالزمن الا  
إذا أذن المؤذن لصلاة المغرب فتقرأ الكتاب  
لننصل للجر، ونأخذ كتاب الله لنقرأ فيه  
بعض السور لأننا نموتنا أن نقرأ القرآن كله  
صباح دون أن ننساه أو يشغلنا عنه أي  
شغل، وأل هذه المعاشرة يعود فضل ثروتنا  
الدنية واشراق أساليبنا واتساع أفق  
تفكيرنا ..  
وكان بالأساس كل بيت مكة المكرمة  
حرسها الله تقرأ القرآن، وتتدوى الطرق

يكبروننا سنا وسبقونا في الأدب فقد كانت لهم  
في نفوسنا هبة واحترام وما أساسا قط إلى  
أحدهم ..  
وهذا مفقود عند جيل الفلق الذي غشى كل  
أقطار الأرض، فهو لا يحفظ، ولا يقرأ، ولا  
يضمن العربية فلا يستطيع قراءة صفحة في  
كتاب إلا لحن كثيرا ..  
وثروة جيل اليوم اللغوية مفقودة أيضا،  
فما لديهم من متن اللغة يسير، أما جيل  
الأمس فكل أدبائه أثرياء جدا في اللغة،  
علماء بقواعدها ونحوها وصرفها وبلاغتها ..  
ولا متسع لدى من الوقت انقلع في بيان ما  
بين جيل الأمس وجيل اليوم، وحسبي ما  
ذكرت من الفوارق ..

### آخر الإبداعات

وتسألني: ماذا عن آخر إبداعاتي؟  
وشكرا للصحفي الكبير الأستاذ غالب حمزة  
أبو الفرج على هذا السؤال بخاسة، وعلى  
الاستئلة الأخرى بعامة، وجوابي:

أن آخر مؤلفاتي كتابان يصحح عنوان كل  
منهما عن موضوعه:

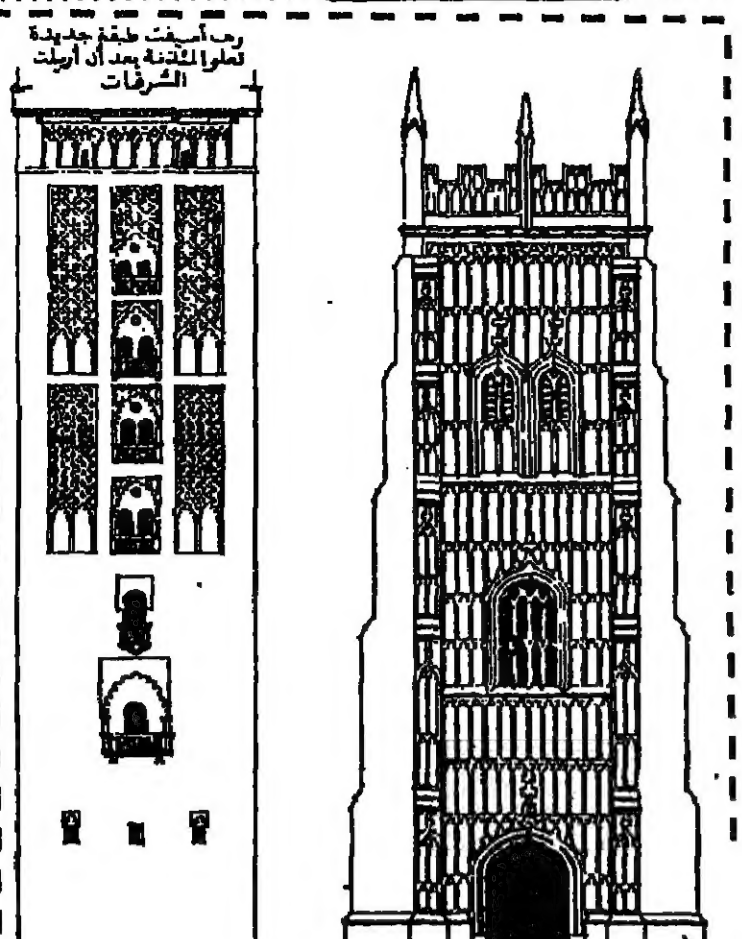
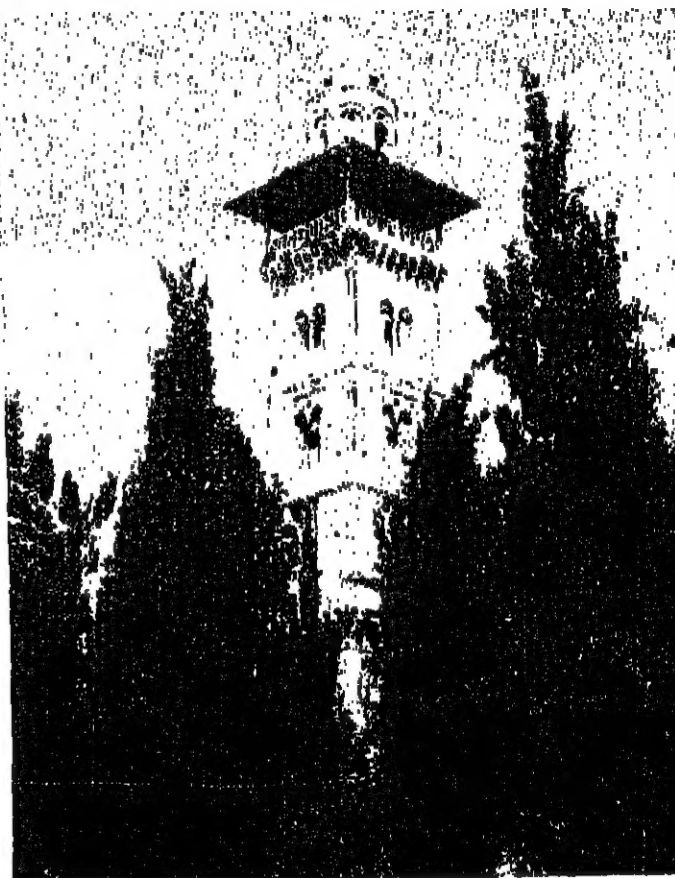
الأول - الوحدانية والتوحيد ..  
الثاني - الكتب المنقذة في العالم ..

وهذان مؤلفان كتبت أكثر موضوعاتهما  
رائنا بأمرينا سنة ١٤٠٣هـ وأرجو أن  
أقدمهما قريبا بمشيئة الله إلى المطبعة بعد  
الحصول على سماح رقابية وزارة الإعلام  
بطبوعهما ..  
والآن أخذ بأسباب التفرغ التام لستين  
كاملتين لتأليف كتاب شخم في رسول الله  
صل الله عليه وسلم أرجو أن يكون - بفضل  
الله - كتابا قد يضيف إلى ما كتب فيه  
جديدا، والله الرفيق ..

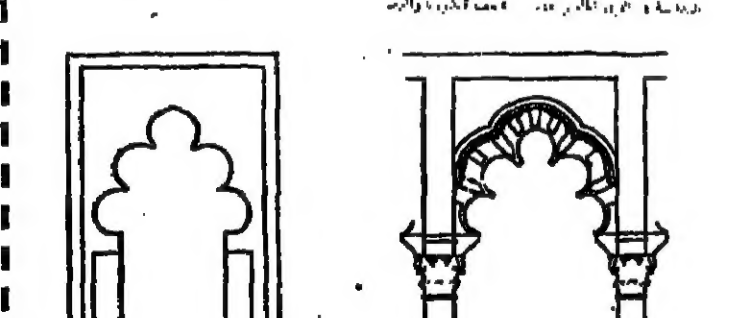
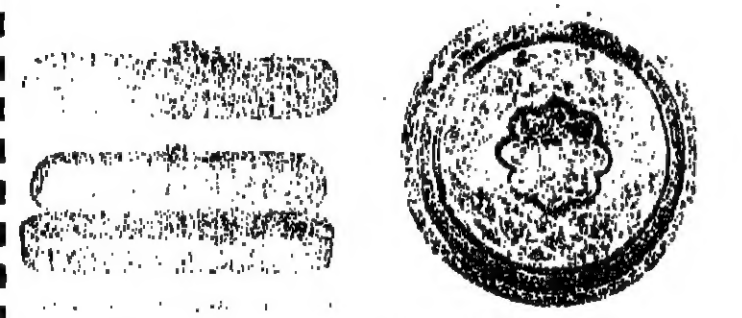


هنا - من الأدب

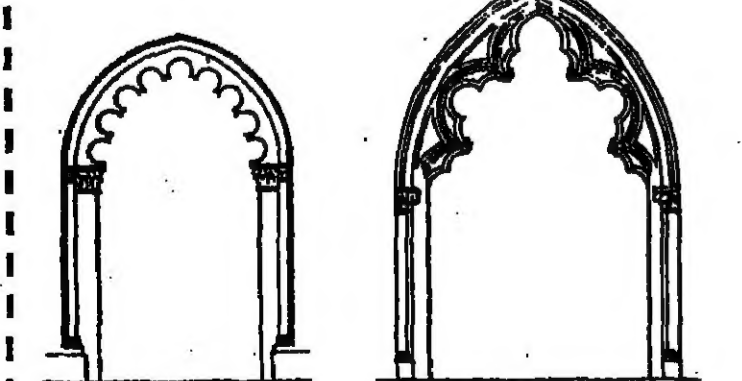




(شكل ٦٦) - نموذجان للقاعة بين ريجين وزخرفين (دون مراعاة لباس الرسم) - ١ - قاعة الجبل بالشيبة (١١٧٢ - ١١٩٥) ب - برج القلوس في إيزهام Evenham (١٥٢٢)

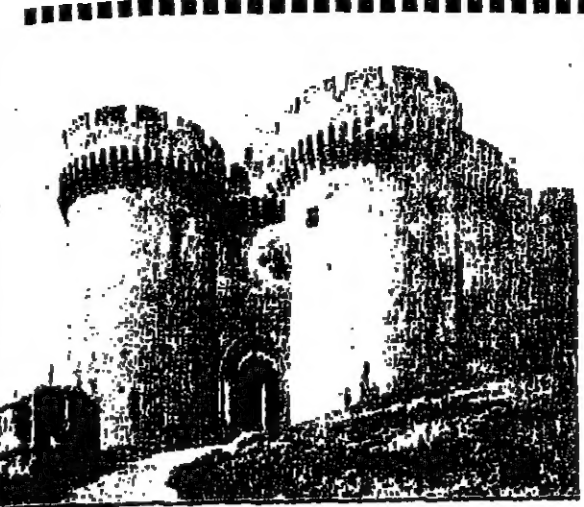


(شكل ٦٧) - نماذج للقاعة بين عقود ذات قوس (دون مراعاة لباس الرسم) - ١ - نماذج من المسجد الجامع (٨٤٦ - ٨٥٢) ب - خريطة في روائع السجدة الجامع (٩١١ - ٩٧٦) ج - كنيسة لاسوتيرين La Souteraine (١٢٠٠) د - كنيسة كاي Chy شوزوفوك (القرن الرابع عشر)



(شكل ٦٨) - بوابة قصر تاييف في ألبان - ١ - بوابة قصر تاييف في ألبان (القرن الرابع عشر) ب - بوابة قصر تاييف في ألبان (القرن الرابع عشر) ج - بوابة قصر تاييف في ألبان (القرن الرابع عشر) د - بوابة قصر تاييف في ألبان (القرن الرابع عشر)

# أثر الفن الإسلامي على الغرب



(شكل ٦٨) - بوابة قصر تاييف في ألبان - ١ - بوابة قصر تاييف في ألبان (القرن الرابع عشر) ب - بوابة قصر تاييف في ألبان (القرن الرابع عشر) ج - بوابة قصر تاييف في ألبان (القرن الرابع عشر) د - بوابة قصر تاييف في ألبان (القرن الرابع عشر)

من المعروف أن الحضارة الإسلامية وفنونها التشكيلية قد قامت على أسس من فنون البلاد التي خضعت للدولة الإسلامية أو دخلت في حوزتها وتعني بها، الحضارة والفنون البيزنطية والساسانية.

على أن الفن العربي لم يقبل فنون تلك البلاد على علاتها، فقد بدأ يجمع عناصر هذه الفنون من فنون البلاد التي خضعت له ثم بدأ يستبد منها ما لا يوافق مزاجه الخاص أو ما يكرهه الدين ثم صير تلك العناصر في بوقفة وأخرج منها متجانسا اضاف إليه من عنده الخط العربي، وقد استقرت هذه العملية من جمع واستيعاب ومزج ثلاثة قرون تقريبا أصبح للفن الإسلامي بعدها مميزاته الخاصة التي تكاد لا تخطئها العين، وهكذا نستطيع القول بأن الحضارة والفن الإسلامي أخذت قوامها الروحي من سمات شبه الجزيرة أما قوامها المادي فقد تم صوغه في أماكن أخرى كان للفن فيها قوة وحياة.

ومن مميزات الفن الإسلامي التشكيل دون غيره من فنون العالم القديم والحديث أنه ينقسم إلى قسمين رئيسيين، هما فن العمارة والفنون الزخرفية، أما فن النحت وفن التصوير، فلا وجود لهما إلا في مجالات خاصة تدخل ضمن الفنون الزخرفية.

بالإضافة إلى أوروبا، وقد ظهرت في بعض المجلدات (اللسان) الذي استعمل في التجليد الإسلامي الذي يحوى لحظا الأطراف الأمامية للكتاب ولا تزال تستعمل حتى الآن في دفاتر المصافير المعروفة باسم Pass Books ¼

لقد كان للخزف الإسلامي أثر كبير في تطور صناعة الخزف في أوروبا، وذلك بواسطة الأندلس التي ازدهرت فيها صناعة الخزف ذي البريق المعدني، فقد كانت مصانعها تشغل لحساب كثير من البوابات والأسرات والفراسا إسبانيا والبرتغال وإيطاليا وفرنسا ومن أحسن الأمثلة لذلك طبق من الخزف ذي البريق المعدني من صناعة لنسيا من القرن الخامس عشر، صنع خصيصا لأحد أفراد أسرة بفلورنسا، كما يدل على ذلك زركها.

وقد أثار الخزف ذي البريق المعدني الذي كانت تنتجه إسبانيا، فيرة باقي دول أوروبا الصناعية وخاصة إيطاليا التي انتشرت مصانع الخزف في جيبو التي توضع لعبة الشطرنج والتي فيه الفنان العظيم.

وما تزال أثار هذا المصنع ذات البريق المعدني الأصفر والأحمر لا تغير لها.

ومن أنواع الخزف التركي الذي تهافت عليها الأوروبيون، ذلك النوع الذي أطلقوا عليه خطأ اسم خزف رويس، لاتخاذ من مدينة لاندوس بجزيرة رودس مركزا له.

ومن أنواع الخزف التركي الأثني الصوت في أوروبا حتى الآن خزف كوتاهية. وقد كانت مصانع الخزف في كوتاهية في القرن الثامن عشر، مصانع أهلية يملك معظمها الأرمن واشتهرت بنتاج الأواني المنزلية وخاصة فناجين القهوة وبذلك أصبحت عبارة تحلق على كل خزف كوتاهية.

ومنذ القرن الثالث عشر دأبت في أوروبا شهرة الزجاج بمدينة البندقية ولا سيما موراني الذين أخذوا أصول الصناعة الإسلامية عن طريق الحروب الصليبية وقد وجه مصانع البندقية في القرنين (١٤)، (١٥) اهتمامهم إلى نساجي الأتراك وأوروبا في اختيار

التي احتوى الفنون الزخرفية على فن النحت البارز والغاش، أما صناعة التماثيل المنحوتة Free standing statues لها في الفن الإسلامي: كذلك يدخل فن التصوير الإسلامي الذي كان يعرف باسم المنمنمات يدخلها ضمن فن أصيل يشغل جزءا هاما من الفنون الزخرفية يعرف باسم فنون الكتاب.

وإذا كان الفن الإسلامي قد اعتمد في نشأته على فنون البلاد التي فتحها العرب، فقد استطاع أن يرد هذا الدين بدوره إلى أوروبا خلال العصور الوسطى.

لم يقتصر أثر الحضارة الإسلامية على الغرب على الفنون الأدبية فحسب، بل إن أثرها كان أكثر وضوحا في الفنون التشكيلية وأهمها فن العمارة، فقد أخذ الأوروبيون عن الشرق جعل المدخل الموصل من باب القاعة إلى داخلها على شكل زاوية قائمة Bent Entrance كما هو الحال في أبواب القاهرة التي بنيت في العصر الفاطمي في القرن (١١ م)، حتى لا يرى العدو الذي يصل إلى باب القاعة، الفناء الداخلي أو أن يصوب سهامه إلى من فيه.

وما اقتبسوه أيضا، إنشاء المراقب الصغيرة أو الساقطات Machicoles على الأسوار والأبراج الصغيرة البارزة والكرائيش، كما هو الحال في شاترجيا الذي يرجع إلى سنة ١١٨٤ وشابرتون سنة ١١٨٦

وقد أعجب الغرب بمآذن مصر ومسورتي التي انتشرت في القرن الرابع عشر والخامس عشر، فنجد برج كنيسة مدينة فيرونا وكذا برج قبة سيوليتو بإيطاليا تشبه إلى حد كبير منڈة سنجر الجاولي ولا ننفي وجود تأثير للتصوير

الاسلامي في أوروبا في العصور الوسطى نفا بآياتها فقد نسخت عدة صور للحوائش المنقوشة على المنسوجات الشرقية وكذا الأسلوب البرقي التجريدي للموضوعات، كما يظهر ذلك في رسوم المخطوطات التي كتبت لافونسو الحكيم، مثل اللوحة التي توضح لعبة الشطرنج والتي ترجع إلى القرن الثالث عشر والمخطوطة في مكتبة (الاسكويلا).

لقد كان من نتائج انصراف الفنان العربي عن استعمال الرسوم الأدمية والحيوانية أن اسرف في استعمال الزخارف النباتية والهندسية بأسلوب محدد هو الذي عرف فيما بعد بأسسه الأرابيسك.

وفي القرن الخامس عشر أخذ الفنانون الأوروبيون على ظم الفن الإسلامي الأصلي وزخارفه وبدأوا يدرسون الأساليب الإسلامية دراسة عميقة وأن يصلحوا ويضيفوا من أساليبهم الفنية الخاصة ويساعدوا على نموها.

نماها: فقد بدأ الفنان العظيم ليوناردو فينشي الذي أخذ يمارس الرسوم والزخارف الإسلامية فوسط لها مجموعات من الكراسيات.

كذلك قاد البنداقية، صناعة تجليد الكتب الإسلامية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ونقلوا معظم أساليبها ونظورها في

الاسلامي في أوروبا في العصور الوسطى نفا بآياتها فقد نسخت عدة صور للحوائش المنقوشة على المنسوجات الشرقية وكذا الأسلوب البرقي التجريدي للموضوعات، كما يظهر ذلك في رسوم المخطوطات التي كتبت لافونسو الحكيم، مثل اللوحة التي توضح لعبة الشطرنج والتي ترجع إلى القرن الثالث عشر والمخطوطة في مكتبة (الاسكويلا).

لقد كان من نتائج انصراف الفنان العربي عن استعمال الرسوم الأدمية والحيوانية أن اسرف في استعمال الزخارف النباتية والهندسية بأسلوب محدد هو الذي عرف فيما بعد بأسسه الأرابيسك.

وفي القرن الخامس عشر أخذ الفنانون الأوروبيون على ظم الفن الإسلامي الأصلي وزخارفه وبدأوا يدرسون الأساليب الإسلامية دراسة عميقة وأن يصلحوا ويضيفوا من أساليبهم الفنية الخاصة ويساعدوا على نموها.

نماها: فقد بدأ الفنان العظيم ليوناردو فينشي الذي أخذ يمارس الرسوم والزخارف الإسلامية فوسط لها مجموعات من الكراسيات.

كذلك قاد البنداقية، صناعة تجليد الكتب الإسلامية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ونقلوا معظم أساليبها ونظورها في

الاسلامي في أوروبا في العصور الوسطى نفا بآياتها فقد نسخت عدة صور للحوائش المنقوشة على المنسوجات الشرقية وكذا الأسلوب البرقي التجريدي للموضوعات، كما يظهر ذلك في رسوم المخطوطات التي كتبت لافونسو الحكيم، مثل اللوحة التي توضح لعبة الشطرنج والتي ترجع إلى القرن الثالث عشر والمخطوطة في مكتبة (الاسكويلا).

لقد كان من نتائج انصراف الفنان العربي عن استعمال الرسوم الأدمية والحيوانية أن اسرف في استعمال الزخارف النباتية والهندسية بأسلوب محدد هو الذي عرف فيما بعد بأسسه الأرابيسك.

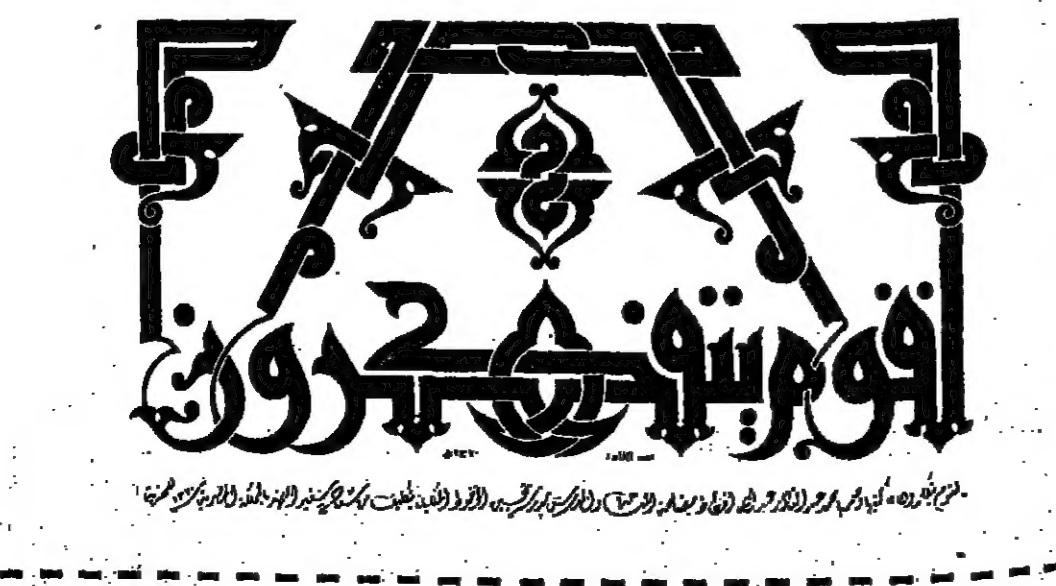
وفي القرن الخامس عشر أخذ الفنانون الأوروبيون على ظم الفن الإسلامي الأصلي وزخارفه وبدأوا يدرسون الأساليب الإسلامية دراسة عميقة وأن يصلحوا ويضيفوا من أساليبهم الفنية الخاصة ويساعدوا على نموها.

نماها: فقد بدأ الفنان العظيم ليوناردو فينشي الذي أخذ يمارس الرسوم والزخارف الإسلامية فوسط لها مجموعات من الكراسيات.

كذلك قاد البنداقية، صناعة تجليد الكتب الإسلامية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر ونقلوا معظم أساليبها ونظورها في



(شكل ٦٩) - نماذج من الأذن والأبراج (دون مراعاة لباس الرسم) - ١ - في مدرسة سنجر الجاولي بالقاهرة (١٣٠٣ - ١٣٠٤) ب - برقي ولكراتينو بغيروتا Machicoles (١٣٠٣ - ١٣٠٤) ج - في كنيسة سيوليتو Duomo, Spoleto (١٣٧٢) د - كنيسة كاي Chy شوزوفوك (القرن الرابع عشر)



(شكل ٦٩) - نماذج من الأذن والأبراج (دون مراعاة لباس الرسم) - ١ - في مدرسة سنجر الجاولي بالقاهرة (١٣٠٣ - ١٣٠٤) ب - برقي ولكراتينو بغيروتا Machicoles (١٣٠٣ - ١٣٠٤) ج - في كنيسة سيوليتو Duomo, Spoleto (١٣٧٢) د - كنيسة كاي Chy شوزوفوك (القرن الرابع عشر)



# نظرات فسی



**شعر : عبداللہ محمد جدع**

دون تحديد المسار ..  
هل تذكرين الآن  
كيف هربت  
من ذاك السؤال ..  
قلتي احبك  
لا تغيب عن الخيال ..  
لكن شيئاً ما  
اريد قضاءه  
قبل التورط والتزال ..  
ارجوك ان تبقى  
على هذا الوصال ..  
وعجبت منك  
وانت تتوين القرار ..  
ترجى ان  
ابقى الجوار  
وتهربين من القرار ..  
لم لا تودين التقدم  
بالتحلق في المسار ..  
فل تعلمين بما صنعت  
هذه اسرقتي في الشباك  
لا شيء بعدك اشتبهه  
وقد مللت الانتظار ..  
عودي فلن ابقي اسيرا  
يعد ان ( فشل ) الحوان



قال عباس محمود العقاد من ديوان ... هذا كتاب من الشعر  
الاب والابن لا يجد الناس من الا نسخة واحدة ... وقد رآه  
مالم يال في ارباب القامري ...  
بكت الحمام حينئذ وهنيله  
فليبك شعر يظول عويله  
بكت اللسان الحلو بعد طلاوة  
فتخلص الروض العبق ظليله  
بات الذي وهب القريض حياته  
لم يكده اعجازه ودايله  
فليبك الارب الرصين بدمعه  
جوى ولك من الوفاء قنيله

في الكتاب أكثر من مثال أراد فيه الشاعر أن يقلل معاني  
الصفات في شعر يحمل الوزن والقافية والقالب والمضمون  
في هو في أبياته تحت عنوان "يا مدلعين الكتب" يريد أن

وَيَمْضِي حَتَّى أَخَرَبْتِ يَقُولُ فِيهِ :

لما اجعلنا اصبح الناس بيننا  
اجعل الدنيا لنا خفضا وبيننا  
الايتم يا رب تصمها  
صصنها من عيون الحاسيين  
ظنى اعلم ولكن جامي اكن  
فناء من القى من المستغنيين  
عمري واوعى ان  
تلع الناس خصيا وفينا  
هيى لي عن الدنيا رحلا  
التي فيه سحبا او اتينا  
بشاعرنا لى الشعر الاجتماعى صائد تضم ابنا حلاله  
الى التي بنى جديرة بالترديد حتى يومنا هذا . وهذه  
عن الزواجر الثلاثة

لسان الضاد

جمعتهم بشيخنا الأستاذ أبو تراب الظاهري علاقة ود بعد أن  
 جاءهم أبو تراب (أبو عريب) عن مصطفى حمام بقصيدة قالتها  
 ضاحك .. فإذا هو يميل ارتجالاً أجابة عن قصيدة أبي تراب  
 شاعراً لا يعجزه النظم ولا يتعاضل بالمعاني ..  
 عاش حمام سنوات عمره غريباً عن وطنه .. كما مات غريباً  
 سببت إقامته المصرية أو هي تأسست له يكتب فيها إلى أمال  
 حد يؤمن حلقه وأحد للشاعر كامل الشناوي ..

ولم يتسم معصلي حمام بالطرفة فقط بل جمعها بسرعة إلى  
 يدوره .. لعل « كوبري سر النليل » جمعت حبسين زبدان  
 يدور حين قال هناك شهابين لما في جزيرة مصرى ما  
 .. ما منحوا واقل ما مدحوا .. اعطوا ولم يأخذوا فلم تكن  
 نصية من حمام بله ولا طرفة ولا حياء الدموع .. فحقاق  
 الخصية لمرحفة كائنات الغنى بالاحلام .. فحين لاس  
 الحارب الاشتراكية ولا تلك ما تخالف عليه من التاميم ..  
 من اخاف على احوال البيضة فقد حرموني ان احلم بشهوة  
 ريت اطره الحلو خيال من التاميم ..

ولا يفتنى حمام كمرتجل للشعر ، وله مواقف فيها على هذا .. فحين كان في طريقه الى حفل ( ابراهيم دسوقي باطلة ) في جيبه قصيدة نظمها ، فنامر عليه اصداؤه ، وسرقوها .. وبدأ الشعراء يلقون قصائدهم وجاء دور حمام يقف على منصة ويقتلن عن القصيدة فلم يجدوا لها لبث لحظة ، واخذوا على اكثر القصيدة كانه هو الكاظمي ، صناعوا ..

معتة بشيخنا الأستاذ أبو تراب الظاهري علاقة ود بعد أن  
هو تراب أن يرغب عن مصطفى حمام بقصيدة فاقها  
.. فانا هو يميل ارتجالا اجابة عن قصيدة أبي تراب  
ية الضاد .. لشاعر لا يحوزها النظم ولا يتعاضل بالمعاني  
اش حمام سنوات عمره غريبا عن وطنه .. كما مات غريبا  
الاقلام المصرية او التي تتأسف لم يكتب فيه الا مقال  
يؤيد حمام بقلم واحد للشاعر كامل، الشاذلي

كانت الطرفة تغلب ملامح شخصية حمام الا انه شاعر  
ف وقد ينظر فنانا .. ويبدع عنه فنانا .. وان كنا نجد في  
بعض الدمايات فقد يتوهم الى مدينة الحبلى طالبا  
ويده بعض السقوت ويقتل حمام لصديقه ..

...  
قلبي يستهيم .. ويعشق  
عشيق بعين الشيبان عبد مرهق  
في ربوع الشام خل نيسي في  
اليه .. تلهف وتشوق  
والذي اهواه لو ادركته  
اميط عنه ثوبه وامرق  
في النار تشوى جلده  
استأنسى عليه واطبق  
الحبيب عشت صفرة لونه  
تعجبوا من صفرة تلهف  
الحبيب يغضب باسم حبيبه  
ننى باسم الحبيب سائق  
في الرجال سكينه وبغينه  
الذي اهواه فهو المستق

لحام صديق حسن الاخلاق قبيح الصوت .. اسمه  
في ليد صديقه فواتها .. قبحا لصوت .. يتضح فيها  
سخرية للوهلة بالاطراف العاتقة ..

بجا لصوتك يا نجاتي  
 أنت احدى المزعجات  
 استعجنت على غدو  
 نيك لاسرخت من العداة  
 غنيت في عرس بهج  
 برت الرواقص لاطمات  
 ناليت حى على هيك  
 برت الجيناع من الهيكات

شعر : محمد حسن محمد صالح

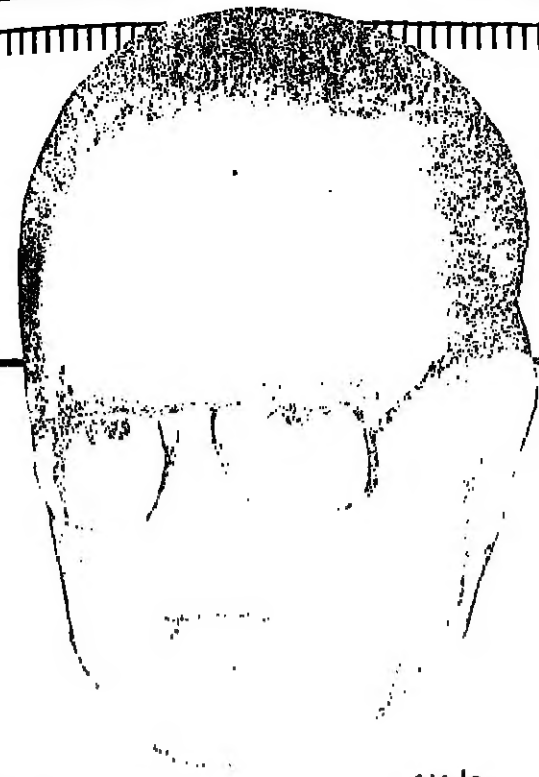
احقاً في الحياة ترى وجودي  
 وجوداً للسعادة في الوجود ؟  
 نداء للصفاء إلى القلوب  
 مثالا للعطاء بلا حدود ؟  
 فقلت لها وحسبك ان تكوني  
 طلاس فوق احلام الربود  
 فقلت : ليت شعري من اكون ؟  
 فقلت : السحر في نظم العقود  
 حرارة دمعة تسري بخد  
 لشوق الوالدين الى الوليد  
 وبسمة عاشق في جنح ليل  
 لهمس حبيبة في يوم عيد  
 وانت السر في حسن الحسان  
 وانت السر في لون الورود  
 فقلت : يا حبيبتي لست ادري  
 لماذا البان يحسدني لعودي  
 لذلك ان رايت حسان قوم  
 اري فيهن احوال الحسود  
 فقلت لها : مزيدا في التجني  
 تصلدي دون وعد او وعيد



# اركون

في عدد ( الإربعاء ) رقم ( ١٠٣ ) الصادر في جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ وفي الصفحة الثالثة وفقت لاحتفالات طيبة مع الأخ محمد بن رجب وهو يسأل ( لماذا يهاجم محمد اركون رجاء جارودي ) . ومن اول وملة احسست الصديق في ذلك المقال الذي كان يدافع حاراً عن اخ في الله عافت نفسه ظلمات الشرك والخطي في دروب قاسية المسالك فجاء بفكر جديد .. وتصور جديد .. وهو ينسج من المجتمع العربي .. ويهرب من الجحيم الشيوعي ليستغل بواحة الإسلام الوارفة الخلال . ذلك الأخ المسلم هو المفكر رجاء جارودي .. وليس مجاءه به من فكر وراي حول القضايا التي تشغل بال المسلمين .. هو جديد في منهجه او فريد في تناوله فقد تناول قبله مسلمون قضايا اسلامية بموضوعية وجدية ولكن عندما تصد مثل هذه الدراسات من رجل عاش التجربة وخاض الصراع الفكري واسهم بنصيب في حركة الثقافة العربية والفكر الماركسي على الخصوص فكانت شيوعي من اكبر القادة في اكبر حزب شيوعي في الغرب وهو الحزب الشيوعي الفرنسي وكرجل من اساتذة الجامعات والكتيب المشهود لهم بسعة العلم والاطلاع والحرية في معالجة القضايا الحضارية فان مثل دراسته واراؤه سيكون لها وزن كبير وهي تحمل مقاومتها الواضحة الاصيلية .. وهي زاد لا غنى عنه لثقف من المثقفين .

# أو صليب القبط في المعركة ضد جارودي



جارودي

بعض ابناء المسلمين وتناشروا سدراساتهم ومنهجهم العلمي في التدف والتحليل مظهر كتاب من الذين تخرجوا في الجامعات والمعاهد الغربية يتناولون الادب والتراث والفكر الاسلامي بمنهج العرب ويتفانته وموازيتة في النقد . واصبح من لا يعرف الموازنة او الفرنسية او الالمانية من بناء المسلمين لا يعد من اهل الثقافة والعلم .

وعن طريق هذه اللغات تعرفنا على كتاب ومفكرين من الغرب ومن الشرق كما خلقت المكتبة العربية بالكثير من المؤلفات الغربية في لغتها ولهجتها . تناولت الدراسة العصور وحتى العصر الحديث . وفادت هذه الدراسات النافذة الى البحث في النظام الاسلامي وتطور الدولة الاسلامية خلال القرون الماضية وحتى واقع المسلمين اليوم ذلك الواقع المرير الذي شهد انحلالاً وضعفاً بسبب الغزو الاستعماري الذي اثر كثيراً على الحياة الثقافية والسياسية والاقتصادية في بلاد العرب والمسلمين وقد ظن بعض المفكرين ان ثقافتهم وعلمهم وفكرهم قد تنبه الى الدراسات الشرقية ويرجع فيها الى الاحكام القاسية التالية فيقولون

وهو يضي في طريقه وقد اقتنع بان عدالة الاسلام لابد ان يستغل مظهر الوارف العالم الحائر المزعج الذي يبرهه الشك . وينقل خطاه مايات الحياة . ويعجب وجدانه الضواء الواسع .. ويمسك بواحدة من هذه المايات ويضعها في يد رجل مسيح النصار على يلقوا

( منذ القرن السادس عشر الى نهاية القرن العشرين تحكمت في تطور حضارتنا الغربية بدواعي ثلاث

- ١ - اسبقية العقل والعمل .
- ٢ - اسبقية العقل .
- ٣ - اسبقية الامتناع

الردى . اي الامتناع الكسبي .. وان مثل هذه الحضارة القائمة على هذه الرغبات الثلاث مجهزة بدواعي الانتشار . انتحار لانعدام الغاية كما يشهد بذلك اللجوء الى الخدورات وانتحارات المراهقين التي هي اكثر خدوشاً في البلدان الاوربية ثراء . وانتحار لكثرة الوسائل كما تثبت ذلك مثلا افاق نفاذ الموارد الطبيعية والثروات وهي نتيجة ضرورية لتصور لا يري في الطبيعة الا خزائناً ومزيلة .. ان مجتمعاتنا التي تدعى ( متقدمة ) تستقل باسم فرضية الا متناهي الكسبي بمقتضى المبدأ الذي كان فيما مضى مبداء السفسطائيين وهو خلق الحاجات والشهوات حتى التي هي اشد اضطغاعاً وضرباً قصد انتاج الوسائل التي تسبها )

وهكذا يضي في نقد وتحليل الحضارة الغربية بمفاهيم جديدة .. ونصور جديد يبنى على القيم الروحية والاخلاق .. وجاءت امتحانات مخالفة تماماً لامتحانات المستشرقين عندما يدأوا دراسة الإسلام . فتم اهتم المستشرقون

بدراسة التاريخ . وقد توفرت لديهم اهم المراجع والمخطوطات العربية التي ترجموها ونهلوا منها وبثوا عليها اسر حضاراتهم وصناعاتهم واعقلوها في خزائن كتبهم كما اعتقلوا الشعوب الاسلامية سواد مريض من الاستعمار . وقد التفت نحو مؤلفاتهم للبرو الاستعماري الضرب

# شاعر

# الحب والصحراء

يقوم الكتف على اساس منهجي انتهى الى قسمته بين المدح والبداعه ، فكان الباب الاول فيه حول دراسة الشاعر ، وكان المايان الثاني والثالث حول دراسة شعره موضوعاً وصياغة جمالية .

اول مايلفت النظر في الكتاب ماأخذ به المؤلف من المناهج المختلفة على نحو ماعرضه من مناهج علم النفس حول تحليل موقف الشاعر من منطق « احلام اليقظة » . ثم ماأخذ به من المناهج الجغرافية حول رصد حركة الحياة كما عاشها الشاعر . ثم ماأخذ من مناهج علماء الحديث في التدقيق وتمحيص الروايات لانتهاء بالآخذ بما يصح منها .

# بقلم : د . عبدالله النطاوي

فالكاتب معرض طيب لهذه النماذج على وجه من الدقة لا السرعة مما يؤهل المؤلفين طريق الكتابة التلقائية التي تحكمها الروية والاشارة . ول جعلت وتفصيله يسر الكتاب في ظل المنهج الابري في صياغة جزئيات البحث ، ربما لاننا نلقي في الكتاب مباحث يجمع في اسلوب بين النقد والابداع ، فهو صاحب ديوان الشعر فيه يتحداً يصوره اسلوبه ومستوى صياغته البدوية التي يعجز عن استيعاب دالاتها ومتحولاتها تفصيلها الا من خلال خبير طالع خبرته تلك البيئة الخصبة حتى ليكاد يذكرونا بمنهج ابي تمام حين راج يجمع في فنه بين العقل والشعور ، او لعله يذكرونا بخبرة المتنبي بالصحراء ، حين عبر عنها برقص حاجته الى دليل او تلام في ميته المشهورة . ذرائس والفلا بلا دليل وجهي والهجر بلا لثام

ولعل الوقت قد حان لكي نخال هذه المدارس الادبية ونصنف اتجاهات اساتذتها ليأخذ الجليل برأي من النماذج عن وعي وفهم الادراك ، حتى لا تضيق في خضم الفوضى النقدية التي تبدو غير وتبدو شدة حرص المؤلف في كتابة على الجمع بين النقد والجمال ، او بين العلمية الموضوعية التي تقوم على التدقيق في ابعاد المنهج وبين الاسلوبية التي تنتهج لنفسها خطاً لا تكتفي بخلها . حتى في اشد الموضوعات جفافاً ثرائها اليها مشدودين التعرف على اللفظ والصورة او حريصين على ترفق مسابتي فيها من روي واوقال . وعلى طول الكتاب وعرضه تنتشر القدرة على اختيار النماذج الشعرية بدقة وحرص يؤكد ان المؤلف لم يعد الا شاهد الا عن فهم واع لما هو بصده ، يحله ويكشف دلالاته بعيداً عن الغفوض على الرغم من الغفوض الذي يكتنف ديوان الشاعر بشكل يجعل اي باحث يتردد الف مرة في

# مناجاة

امضيت ليلى ساهرا ارجو الكرى ارفعى نجومها لأن مني بالسرى وشعاعها اللضي لا لا قائلا هذا هو الليل الطويل فما تری ؟ قلت السامة والكابة صاحبی من بعد صفوته الزمان تكبرا ارنو بلحظ شارده متسائل ارنو لياليل هل في الكون مثلي يا تری ؟ فاجاب في همس يداعب مسمعني

محكومة بقوانين ولا ضوابط موضوعية . ول هنا تحفظ ينبغي تسجيله ، فما قصدت بهذه الرزية الاطراء على الكتاب او الشاء على منهجه الا من مسطر موضوعي محسن . يجب ان يوضع فيه الكتاب بين يدى القارئ . خاصة اذا اخذنا في الاعتبار بما قامت به وزارة المعارف بالملكة من اقتناء نسخ من الكتاب وتوزيعها على المكتبات المدرسية في طبعه خاصة بها . صدرت عن دار المعارف . وليس من المعص المنور عليها لتبين هذه الحقائق حول منهج التأليف خاصة حين يختار المؤلف موضوعاً عسيراً كما صنع مؤلف ذي الرمة حين اثر اختيار الشاعر المظلم ليشع شعره في ميزان النقد . خلال منطق تحليلي وتقويي سجلته ابواب الكتاب ويصلوه على النحو الاتي

الباب الاول . ويتناول بالتحليل والرواية تفاصيل حياة الشاعر بين النشأة ونشأة الطف . ونشأته في تلك الحياة منقطان : احدهما مع مية . اسما وواقعاً وحقيقياً . والثانية مع خرقاء رمزاً ينتمي الى القاء مع الاول ، وكلاهما يبدو ملفاً بالاطار الاول من حياة الشاعر حول الحب واحلام اليقظة .

ويتناول الفصل الثاني من هذا الباب رؤية حركة لحياة الشاعر في زحام حياة البداوة من خلال تتبع جغرافيا دقيق لنشأته وحركته ابتداء من ظلال القبيلة الى العراق ولسان ، الى اليمامة وسكة المكرمة . الى الشام ، الى نهاية المطاف . ويتناول الباب الثاني دراسة شعر الشاعر على مستوى الموضوعات التي اعلاها والتي احتوتها فصول هذا الباب ابتداء من شعره الذي قسمه الى دائرتين تقود اولاهما الى الثانية من منطق المدح عن المثل الاعل الى العثورة عليه . الى تصويره كاساس ينسج من قن الشعر . وعلى اصحاب ذلك من روي نقدية جاءت غايتها على نفس المستوى من الاختيار الاسلوبى الدقيق في عرض الصورة الفنية . من منطق التفاصيل والجزئيات ، ثم الاوضاع والزوايا . ثم اللسان الاخيرة .

وتبدو شدة حرص المؤلف في كتابة على الجمع بين النقد والجمال ، او بين العلمية الموضوعية التي تقوم على التدقيق في ابعاد المنهج وبين الاسلوبية التي تنتهج لنفسها خطاً لا تكتفي بخلها . حتى في اشد الموضوعات جفافاً ثرائها اليها مشدودين التعرف على اللفظ والصورة او حريصين على ترفق مسابتي فيها من روي واوقال . وعلى طول الكتاب وعرضه تنتشر القدرة على اختيار النماذج الشعرية بدقة وحرص يؤكد ان المؤلف لم يعد الا شاهد الا عن فهم واع لما هو بصده ، يحله ويكشف دلالاته بعيداً عن الغفوض على الرغم من الغفوض الذي يكتنف ديوان الشاعر بشكل يجعل اي باحث يتردد الف مرة في



# تأليف الدكتور / يوسف خليف



# الحالط \*

الحب والصحراء . على بحر مايبعد من عوار الكتاب وينبئ هذا الفصل الى رصد موقف الشاعر من موضوعات المدح والهجاء والفخر والاحاسر والايعار . وكان المؤلف قصد الى هذا المرض ليشترك الاحكام النهائية جاماً ، ضمن لها مجالاً خصباً في نهاية الكتاب حين يفد بجانب الشاعر المظلم فيصفه ويرجع كنه التي عنت بها ابدى النقد فيما اسماه . ميراث النقد .

ول الباب الثالث وهو الاخير يتناول الكتاب دراسة شعر الشاعر على المستوى الجمالي من الصياغة ابتداءً من ذلك من عرس المادة العاطفية التي عدت اساساً لرصيد في هذا الفن . الى ماكان من معالجة على المستوى التصويري في لوحات كبرى وقف فيها عند التفاصيل والجزئيات والافاضع والزوايا والقصص الاخيرة للصورة . وهو مانهض به الشاعر انعكاساً لامتلاكه ادراد وسيطرته على تاصيتها من منطق الصورة التشبيهية والصورة الاستعارية .

واخيراً ينتهي الباب بفصل نقدي يحاول تلمس موقع الشاعر الحقيقي بين التقليل والتجديد ، الى كين النقد وسيلة لرصد الحركة الادبية ووضوح الاعمال الفنية في حجبها اوضاعاً عسيراً سيال التاريخ وعصور الابد ؟ فكانت قصص المؤلف الى تبييض رويته للشاعر وفنه معاً بهذا الفصل . ثم بما جاء به في الثانية بعد رصد خلاصة البحث من توقف مادي . عند موقع الشاعر في ميزان النقد . ويبقى لكتاب الدكتور خليف على القارئ العربي ان يكشف ما فيه من درر ثرائنا القديم على لسان شاعر فوض له هذا البحث بعد زمن طويل ظلم فيه فنه كما ظلم الشاعر نفسه . وكنا انطبق عليه قول الجعترى . وكان الزمان اصبح محمو لا سواء مع الاخس الاخش

فما كان لذي الرمة ذكر بيننا ولا بين النشأة الا من خلال ماكتشف من فنه في هذا الكتاب . كما يبقى لنا ان نزيد من لاحتات التامل في صفحات الكتاب لنحلل ما فيه من ابداع اسلوبى وصياغة جمالية تبدو - بدورها - في حاجة الى درس خاص وتحليل متان .

# شعر : عبدالعزيز سالم المنوهي

كم من فتى مثلي يواريه الثرى !!

تاهت بأفكارى عواصف جلجلت خببطت فيها مثل مجنون جرى وتدمر الريح الرهيبة ليلتي تملو بها امواج بحر لا يرى او شكت اغرق ياحبيب فما انا قد ذاب جسمي من جواء وانجبرى اقبل على دنياي شارك لوعتي قد فاح عطرك ياضنين على الورى

فاجاب في همس يداعب مسمعني

- تاهت بأفكارى عواصف جلجلت
- خببطت فيها مثل مجنون جرى
- وتدمر الريح الرهيبة ليلتي
- تملو بها امواج بحر لا يرى
- او شكت اغرق ياحبيب فما انا
- قد ذاب جسمي من جواء وانجبرى
- اقبل على دنياي شارك لوعتي
- قد فاح عطرك ياضنين على الورى

فاجاب في همس يداعب مسمعني



# وفى طليعتهم

شعر : د/ عبدالمعزم صديق عثمان

الْبُومُ يَنْعُجُ وَالْغُرْبَانُ تَنْطَلِقُ  
وَالنَّاسُ فِي هَلَعٍ قَدْ سَادَهُمْ قَرَقُ  
فَارْضُ «لَبْنَانُ» أَضْحَتْ سَاحَةً مُلْتَثِ  
رَعْبًا .. وَرَأَى عَلَيْهَا الْهَمُّ وَالْقَلَقُ  
وَصَارَ لِلْمَوْتِ أَلْفًا أَلْفَ قَاعِدَةٍ  
فِيهَا .. لِيَحْصِدَ أَرْوَاحَ الَّذِينَ بَقُوا  
أَرَادَ مِنْهُ صَعَالِيكَ الْيَهُودِ دَمًا  
يَسِيلُ كَالْبَحْرِ مَهْرَاقًا .. وَيَنْدَفِقُ

إِنَّ الْعُرُوبَةَ تَارِيخٌ لَهُ عَبَقٌ  
كَالْمَسْكِ عَرَفًا إِلَيْهِ النَّاسُ تَسْتَبِقُ  
إِنْ قِيلَ حَاضِرُهَا ذَلٌّ وَمَسْكَنَةٌ  
مَنْ لِلذَّلِيلِ يَقِيهِ .. أَوْ بِهِ يَثِقُ ؟  
أَبْنَاءُ يَعْزِبُ مَشْهُوٌّ بِنَخْوَتِهِمْ  
عِنْدَ الْكَرِيمَةِ آسَادَ لَهُمْ خَلْقُ  
شَمُّ الْأَنْوَفِ صَنَادِيدُ عَمَالِقَةٍ  
لَا يَصْبِرُونَ عَلَى ضَمِيمٍ إِذَا حَنَقُوا  
يَمْشُونَ لِلْمَوْتِ ذُودًا عَنْ حِيَاضِهِمْ  
كَانَهُمْ أَزَلًا لِلْمَوْتِ قَدْ خَلَقُوا  
وَفِي طَلِيعَتِهِمْ «فَهْدٌ» فَإِنَّ لَهُ  
فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ عِلٌّ وَمَغْتَبِقُ  
تَفِيضُ كَفَّاهُ بَدَلًا لَا حُدُودَ لَهُ  
عَلَى الْعُرُوبَةِ .. لَمْ يَبْذُلْهُ مِنْ سَبَقُوا  
وَيَسْتَمِيتُ دَفَاعًا عَنْ كِرَامَتِهَا  
لَمْ يَثْنِهِ أَبَدًا شُكْرٌ وَلَا مَلَقُ  
فَفِي الرِّيَاضِ رَجَالٌ كَانَ دِيْدَنَهُمْ  
صَبَقُ الْعَهْدِ .. وَإِنَّمَا عَاهَدُوا صَدَقُوا

وَنَحْنُ فِي جَدَلٍ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ  
لَا نَسْتَطِيعُ لَهُ حَسَمًا فَتَنْطَلِقُ  
وَقَدْ تَخَذْنَا لَهُ لَنَا مِنْ بَعْضِنَا شَيْعًا  
كَاتِنًا حَمَرٌ فِي بَعْضِهِمْ نَهَقُوا  
حَتَّى الْمَجَازِزُ لَمْ تَشْفَعْ لِفِرْقَتِنَا  
إِذْ بَعْضُنَا كَلَفٌ بِالْقَيْدِ مَنَفَلِقُ  
لَا يَسْتَطِيعُ فَكَاكًا مِنْ بَرَائِنِهِ  
وَلَوْ عَزَمْنَا لَكُنَّا الصَّخْرُ يَنْفَلِقُ  
وَأَنْ أَعْدَاؤُنَا يَدْرُونَ أَنَّ بِنَا  
ضَعْفُ الْقِبَائِلِ فِي الشُّحْنَاءِ قَدْ غَرَقُوا  
فَكُنْ أَنْ عَقِدُوا عَزْمًا لِفِرْقَتِنَا  
وَشِلُّ قَدَرَتِنَا غَدْرًا كَمَا حَزَقُوا

# زخرفه

## على كفوف الأمل



عينيك .. وسائر حركتك عبق  
اشجار النصر .. وساعدهك قبة  
الانتفاء الحقيقى للأرض والنخل  
والامطار الشحيحة لى صحارينا  
الصفر .. ساكنو اعدائك بالربيع  
الذى استلقت كل خريفه منك ..  
واغرس من اهلك براعم النباتات  
التي اطعمت بها ملايين الجياعى  
قبلك .. وسترون كيف يحسر الغيم  
عن احلامنا التطلعية بفرحة تعادل  
فرحة الاعشاب بالطر ..  
ساعطيك الغد المفسول  
بالذى .. فهول العمر ينش كل  
اكمام الزهور الناضرة للفتح  
وساخيه تحت ضفارك الطويلة  
عشق الأمل .. وثريته الحياة ..  
وساخيه في ذاكرتك الريمية  
غيمة قد شاب رأسها وتفنن  
وجهها .. وأسالك عن لون أيامك  
ونكهة حرك .. وشذى العبير الذى  
عبق به ايليك .. أسالك عن  
الحكمة من التقطير .. ومن الفرق  
في الصمت وفي عجز الأرض ..  
وتأججك كلك .. لاقرأ ما تكتب  
الزمن من انتصارات خبيثك  
ضيق .. ولحظتها سترأى للفرح  
في دمعي .. والطقس في مسدري  
وشفتي

## قصة

نفخت كلبها .. وأرسلت عيني  
صافيتين لمعلمتها .. كانت تقول  
أشياء كثيرة أولها : لماذا يتقلب  
جبين الأيام على وجهك .. لماذا  
تأول المعاني بأحداق صمكت ؟  
لماذا ينتشر عبر الأرض في  
الفرقك ؟  
تساكن شفتاهما .. ويتسع مد  
الطولة في عشوائية انطلاقها ..  
لماذا تجيب تلكما العينين ؟ أتقول  
عن سطا على دروب الانطلاق ؟  
واخترق حواجز البوح .. وأنس في  
تأوهات الألوان ؟  
تساكن عمر الطفولة .. بين  
الحرف .. والمفروض .. وتتسمر  
امام بناعة المبدأ .. لكنها تهطل ..  
كما يهطل زخ الصيف نديا ..  
حانيا .. يقل جهة الرمل واحدة  
واحدة .. الأيام .. سفينتي  
المشخرة الى دروب الجاهيل ..  
وقبلي التي يفترض منى ان  
اطيعها على جبين الوصل .. الأيام  
خنجر يذبح جهدى وفرع يورق من  
رواء التزييف .. تاتيني الأيام كما  
تاتى فصول احلام المواسم ..  
تشتعل وهجا .. وتطلىء الما ..  
وتتكون بالدواخل بعد كل مطر  
بالوان قوس قزح .. ما تريبه  
ياصغيرتى انواء معريسة ..  
وهوايس محسومة .. ورؤيا داخلية  
مزعجة .. كيف لا تطبب الأيام ولها  
خاصرة متوجعة .. تخيل حين ترفع  
صغيرة برقية استرحام للطقس من  
عمرها ١٩ .. حين تدرك ان عمرها  
ربما ينتهى بعد لحظة .. بعد اقل  
من اللحظة .. من يملك  
ياصغيرتى ضميرا لا بد ان توجهه  
الأيام .. وما تريبه على وجهي هي  
علامات الضمير البومى ! تذبح  
انفسنا من الوريد الى الوريد ..  
ونسائل لم ننكس .. من أجل  
مواجهنا ؟ ولم تستدل الهوم  
ضعفنا فتنخر .. ونسوس حين  
تتمرنا الضحك .. وتأخذنا  
الأهواء .. ويأكلنا اعصار الشكوى  
والأثني .. حين تمشو الماتاب ان  
تقل عن ستة اقلانا .. لينطلىء  
من هبوبها لهيب الأمل .. واتخذ  
جذوة التمني .. وما أوسع هذا  
( التمني ) كلما غرقنا من سحنة  
الوجه الجامعة طعم الظما .. تكبر  
ياصغيرتى حينما تصغر أمامنا  
تفاعلات الحياة .. نشعر ان لا أغل  
ولا أثمن من ان نذل من أجل ان  
نعطى الحياة رمقا في جسد  
الحياة .. لهذا تزين الأشياء دور  
بسمائها في وجوهنا .. وتتألق  
الأحداق بالمعاني الكسيرة  
والصامتا حين تدرك عبق الجراح  
التي تستحق منا الوقوف فعلا  
حولنا ..

أبنة الأرض يا صغيرتى لا  
تنفسي الهواء الصديق .. ولا ترى  
الا معنى الاتحاد المتألف بين  
اختلاف تريبته .. ولا تحسى الا  
تجاربنا اصدائه المتفاوتة بين  
عائل نكه وجبهة ارضه .. أبنة  
الأرض يا صغيرتى تذرك قيمة  
الأرض وما تكد من معاني الاتحاد  
والاصالة والصفاء والعطاء .. ما  
أجده حولنا من موم الأيام اكبر  
بكثير من ان أتوحد بهومي .. او  
أهان اخلاصى الخاصة .. انى  
أخرج من قارة نفسى الى عوالم  
تضمرنى بأن الانسان لكى يحيا  
لا بد ان يدرك قيمة الحياة ..  
ويدركها حقا فيمن تسلب منهم  
الحياة بجزء كليل !  
أعرق في الضمراء كلما أدركت  
ان الصباح سيطلع بقميص اقوى  
أثرا .. أرجل خلب غمامة الخيف

## نجاة عمر

كلما أنعمت صدري بمرقة  
خضراء تنبت في الأرض البور  
الطماي .. أحرق داليات الشوق  
كلما وثقت ان الفجر سيظهر عن  
غد يمد الجياعى بالأمل .. اكتسح  
وديان الدمع .. كلما عاش طفل بين  
الآلاف من الموتى ..  
غدا يا صغيرتى تذركين لماذا  
اختزن الصمت .. ولماذا يتوقف  
البرق .. ولماذا ينتشى الأمل في  
صدري خارجا عن حدود  
الذات ..  
في هذا الزمن لا وقت للجويس  
مع انفسنا .. ولا لفتح أوراقنا  
المهمومة .. لا بد ان تتركز مواجعتنا  
على كفوف الأمل بعد الفضل .. هذا  
الكف يعطى مسيرتنا دفعة اكبر  
للمودة لكل مواقفنا .. وحزوبنا  
وارتكاساتنا ..  
سأحاول يا صغيرتى اليوم ان  
أؤمن لك سلبية العمر التي تنلك  
من شواطيء القلق الى البحرين  
الواعدة .. والرايضة صفاء في  
رشفتي

# أحبنا الله

## اعداد : ابله زهره



● ابتسام مائع نصيف : ابتسامة من فضلك



● رامي سلمان الحمدان : شوقوا الجمال والخفة



● لي أحمد باطلين : انا احب النظام في البيت والمدرسة



● تهاني وهاني حسن عباس : ياغالي على يا حبيبي ياخويا



● ثور وندي ابوبكر بكتار زهور على الطبيعة



● أمل صالح متعب الفاضلي : بنسواوا ابيه والعصفورة جاءت وقالت لي



● ايمان احمد عسيري : يايايا انت بتاكل ايه



● محمد مصطفى احمد يس : انا كده مبسوط



● هاني علي احمد : من يسابقني وانا راكب الدباب



● صفاته سهل البار : انا يادعو ليابا وماما



● المهنود : ياسلام .. الدنيا حلوه يا اولاد



● معالي فيصل القوي : معالي واخلام المستقبل



● اسماني عبدالله يا خميس مبروك للمنتخب وعقبال كل سنة

كلنا من أجل





## رسالة الى امرأة ..

صالح محمد صالح القرني

.. حبيبتي ..  
المنافسة في كل المصالح ..  
المتغلة في متاهات الخربة ..  
لماذا .. تسافرين ..  
وفي كل المحطات تتوقفين ..  
وتتزوجين بوقود الاندفاع ..  
.....  
تسافرين الى مدن كثيرة ..  
غير أهلة للتسكين ..  
تخوفينها ..  
من غير جوازات سفر ..  
ولا بطاقة تعريف ..  
تخالفين الأنظمة ..  
تعتشين التهرّب والترويج ..  
عن بوابات الدخول ..  
تتسللين الى مواقع ..  
ممنوعة الدخول ..  
من غير استئذان مسبق ..  
ولا تسامحة دخول ..  
.....  
سافرت الى كل مدن العالم ..  
المسكونة .. ولا مسكونة ..  
أبحث عنك ..  
في كل مكاتب الترجيل ..  
والدخول .. أبحث عنك ..  
في كل الموانئ .. والمطارات ..  
في كل الأتلة .. والحارات ..  
أبحث عنك ..  
ولم أجذك ..  
.....  
.. حبيبتي ..  
اسمعي ذلك الساعة تنذر ..  
بالعودة ..  
فلم الانتظار .. والترويع ..  
وفهم الخوف والقلق ..  
.....  
.. حبيبتي ..  
لقد ستمت السفر .. والتزجول ..  
وسمعتا التهرّب .. والترويج ..  
على كل القوانين ..  
.. ولنا ..  
أن نبحث حقائبنا ..  
وننفض عن كاهلنا غبار ..  
الغربة ..  
وبيني مدينة جميلة ..  
منزوجة من كل المدن التي ..  
زيناها ..  
وشدنا الزخام .. لها ..  
.....

## الدعوة الى النهضة العامية المقترحة

\*\*\*\*\*



بقلم : عبدالواحد الأحيس

الحبيب الأكبر ان تنادي نحن بصراحة العصر في الفكرة والإبداع فنخلق لهجة عالية بيتنا بديلة لغة الأم ..  
أسأل الصلح من كل قارئ لو تشعبت وأطلت ، فقد عاشت تجربة مبررة وقاسية ، وذا يجعني اسب ، تجربتي تلك حدثت في عام انصرم حينما ذهبت طارقا باب الله بحثا عن عمل ، وحينما احدثت وأملت بالفوز والنجاح ، وحينما قبلت ان اللغة العربية هي لغة التعامل الأولى في تلك الجهة ، والتي ترسو مسار النبع الاسلامي ، حينما ملأت بالفوز اصابتني خيبة الامل ، وببر فوقي وتجاوزني كثيرون كنت على ما عرفت عجزوا لغة ، وتلاهم اخرون كانوا يلوكون العربية لوكة ، عندها قلت لا غرو فلك اوراق مقسمة ، لكن ناصحا قل لي لقد فاروا لان احاسيتهم بالعالية اخبر منك ، فكانت الانجليزية العالية عقد اصابتني ، فقررت ان اتل ولو بعض قسط من هذه العالمية ، وهكذا بدأت رحلة جدية وتوجهت الى حيث تسقى الحالية من مشايها ومشارها ، وانتشيت الى مدرسة اسمها ( Belmont Tutorial College ) في مدينة كنت ، البريطانية . وقد كان ظني ان كل من ينزل بلادهم يشتم من عبيها وهوانها ليعود مرتويا فيض لغة من : الامتلاء ، وان تلك اللغة تمس صيا من يريد ان يعب ، لكنني فلتشت اخرى ، ولازمتني خيبة الامل . تلك المدرسة لم تكن سوى شقة لامية عجزت تنصب كثيرا وتحتل ، فهي تقوم تقريبيا باعطاء كل الدروس بدءا باللغة والاقتصاد والحاسبة وانتهاء بالجيولوجيا والهندسة والكمبيوتر . الحاسب الآلي - من جراء ذلك اوردت الامسحاب لكن العجز رفضت وصرخت في وجهي ، لم لا وكيف ياتي الذنب فريسة بدعت بنسبها بين انياب ؟ ولست ادري اكان دهاء ومكر المحتال ام غباء وجهل الدارسين فقد دعت برسم الدرس للفترة كلها ، وعندما هدني الياس قلت فلنكن غنيمن من هنا كما يكون نصيب الاند . نسالت العجز اعطاني بعض دروس في علم الكمبيوتر فقلت ، ولطمت انا لاكثر من ذلك ، فسالتها الا توجد دروس في علم

## هالة قصيدة

\*\*\*\*\*



هالة

والتي تلتى ببيان واضح لعمل القسم وانشطته خلال دورة معينة . وارسل البيت يوجه الى كل البلاد العربية فيحيي كلا بما شاء ويتابع ويستمع الى ما شاء ، وربما عملت بقية الاقسام العربية في اذاعاتهم الاخرى ، مثل اذاعة مونتكارلو ، وصوت موسكو ، والماني ، وهولندا ، ويلغاريا ، و . . . فهلا تبنت الجهات المسؤولة في البلاد العربية المستقبلية للارسال كل ذلك الجهد ، قد تكون الجهات نفس التي ذكرت انما ، وقد يكون بالاياب . اوتريد يا شيخنا الجليل فان بعض تلك الاقسام توجهت ارسالها بالاهلج الدارجة . والاول ان يجد المرء دليلا واحدا مرشدا عن خطط البرامج في الاذاعات العربية مثل اذاعتهم تلك التي منها ، هنا لندن ، وان شكا المرء وضع بعض تلك الاسلالت ، فلا تنسى كثيرا من خواء يرسل عبر الاذاعات العربية نفسها ، دونما حسبي او رقيب . قبل ايام كنت استمع الى برنامج اسم البيت المباشر - من اذاعة عربية ، حينما عرفت ان المذيع يجاور شاعرا في الجهة الاخرى مسمى نفسه الفضل ، او فضلا ، وربما ايا الفضل لا اذكر بالضبط قلت لعل من الشعر اقتطف بعض نسج في العربية ، لكن الامل والمنى خابا من جديد لدى ، فقد صبح ان يقال من كل مقالته الشاعر بأنه لا يعدو ان يكون مما حكم عليه الشاعر في شطربيت من الشعر ، لفظا ميثا واصدا مصابة ، فمن يجيز مثل تلك الاقوال والنصوص وينسبها للعربية ؟ وقد كبست باستماعي مديما كما يبدو دمخ الاخلاق لا يمل الجرح حتى وهو لا يظلم ولا يقطع حتى يكون المواطن المستمع هو الذي ينهي الحديث بعد ان يلقى كل ما كان في الجراب ، اننا يا شيخنا المجل معيش في امية مطيعة ، ان لم تكن امية هجاء ، فهي امية للتعلمين ، هذا ونحن بعد لم نرغب جليا من اللغة الام الى عامية عالية فمادما سيكون الحال لو تدرى وضعنا الى عامية عالية ؟ ان عجبني ليزداد اكثر حينما يظهر ويطلع اصحاب هذه الدعوة من بين ابناء جلدتنا ، انني لست من العلم والدراية بكان ، فلا انا الطالب الفتى ولا استاذ الشيخ ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه لكن ثقة كبيرة تحدثني في ان قليل القليل من طلبة الجامعات وبكثارتها اليوم من لا تخونهم قدراتهم حينما يحاولون تشكيل الامة الكريمة التالفة : ، كذلك لست اذاعي الله من عياده العلماء ، وهذا بيان للاستقلال على ما يحكي الواقع . وقد يجابه نفس الحال في اية كهذه ، كبرت كلمة تخرج من افواههم وسيل احدهم ماموقع ، كلمة ، في الاعراب في تلك الالة . كيف لا ولزات اذكر كيف قرا الدكتور جملة وهو يطرر سؤال مسابقة لقال : كتب الايتان الدالتان على الفكرة ، الا يشجل ويذري مثل هذا ؟ مع ان صيا في المرحلة الابتدائية من الدراسة له بعض علم ودراية بقواعد العربية ، والتي يجيها كثير من دكاترة اليوم ، الى الحال سعة يا شيخنا في ان نعمل الى عامية عالية ؟ قبل حين جمعتني اخ كريم يرسل قدم لاءاء لفرصة الحج ، وهمس الاع الكريم في اذني وطلب مني ان اسأل الرجل في اي حقل اما في اللغة ، واما في الحديث واما في اللغة ، دون ان يشعر الرجل باتفاقنا ، وقلت ساجرب فاعل اليك واليك هل من قاعة يستند اليها في العربية وتحكم سير الدرس ؟ فرد لتي مجيبا قائلا : ثلاثة بئاته قل للمشرة - في عد ما احصاه مذكرة . واسترسل ساردا عشرين بيتا كاملة من الفية ابن مالك ، والتي يحفظها من ظهر قلب ومع حسن التطبيق بدون تخضير سابق ، ولطيف في اي باب وكاتها مقترحة امامه . كانه يقرأ من كتاب كما يقال : عند ذلك جلت كثيرا ولت لصاحبي جبر ان اكبر انا من ينال مثله . ولا تستغرب يا شيخنا

## فن الاشواق



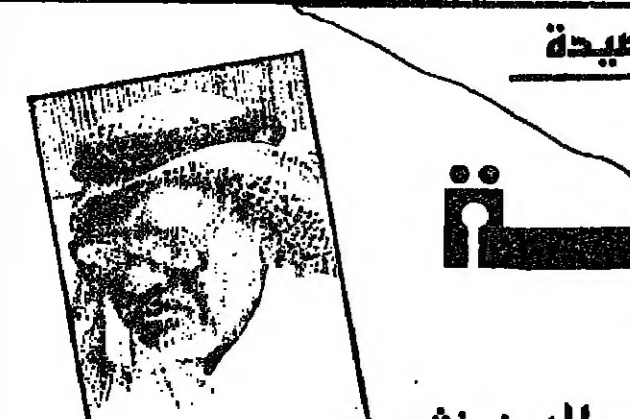
قالت .. قد جئت لتعلمني فن الاشواق واتيت اليك لتقرأ لي شعر العشاق فالحب يغوص بوجوداني حتى الاعماق فلعلني القى لاشجاني بعض الترياق ..  
..  
يامن قد جئت لتستعني شعري الدفاق انا بعث الحب وأملاني .. حتي الاوراق وزهدت بدنيا يملؤها حقد ونفاق ما عاد يلامس إحساسي وعد يراق فرفاق الامس لقد قالوا : ما نحن رفاق ارحل ان شئت بان تحيا تحت الانفاق فالحظ لديك قد مات .. موت الاخلاق لكن رفاقي فاتهمو ان الخلاق صونا للعبد فقد قسمت بده الارفاق !



يا فتنة ولها بالظرف اغراء وهالة والسناء في الوجه وضاء  
إنها تهيم ويشد الغرام بنا وانها لصدي الهيمان ارواء وان فيها الصبا يلهو الفتون به  
فنستريح اليه وهو اغراء والشعر منها اذا ما افتر مبسما  
الرجع منه ترانيم واضواء ترنو فتسكب بالاحاظ اغنية وان قبيلارها عطر وللاء

## شعر : محمد حبيب علوي

قلت : عفوا ، ذريني إنني هم من المعاناة قد اودى بي الداء اني لاحمل قلبا ذاب معضله وهل ليأقيه من نجواك اشفاء قالت : حنانيك روح الصب نابضة تهفو وتحطوي الليالي وهي صماء وليس للحب عمر انه قدر ومن تصاريفه للناس احيا



شعر : طاهر زمخشري

هالة قصيدة كتبها بابا طاهر زمخشري منذ ايام قليلة وبالحديد مساء الجمعة الماضي ووجدناها امامه عندما زرناه على اثر الاعلان عن فوزه بالجائزة التقديرية للدولة . ونقدر ان نقول باننا افكتنا هذه القصيدة منه لسببين الاول لانه لم ينته منها : والسبب الثاني هو انه يريد ان ينشر هذه الايام قصيدة اخرى هو الان بصدد ابياتها الاولى يكتبها في تاتير واضح

وموضوعها ليس الا مناسبة فوزه العظيم بجائزة الملك فهد بن عبدالعزيز التقديرية .. وكالعادة فقد كان بابا طاهر في هالة .. شاعرا يافعا .. كلماته هي الحب بعينه .. وشعره هي الرومنطيقية في ايامها الزاهية .. ولكن قد تفضحه شيخوخته في بعض الاحيان ، الا ان الشاعر يعترف صارخا : ليس للحب عمر ... انه قدر .. واليكم القصيدة .

## شعر : محمد حبيب علوي

هالة قصيدة كتبها بابا طاهر زمخشري منذ ايام قليلة وبالحديد مساء الجمعة الماضي ووجدناها امامه عندما زرناه على اثر الاعلان عن فوزه بالجائزة التقديرية للدولة . ونقدر ان نقول باننا افكتنا هذه القصيدة منه لسببين الاول لانه لم ينته منها : والسبب الثاني هو انه يريد ان ينشر هذه الايام قصيدة اخرى هو الان بصدد ابياتها الاولى يكتبها في تاتير واضح

وموضوعها ليس الا مناسبة فوزه العظيم بجائزة الملك فهد بن عبدالعزيز التقديرية .. وكالعادة فقد كان بابا طاهر في هالة .. شاعرا يافعا .. كلماته هي الحب بعينه .. وشعره هي الرومنطيقية في ايامها الزاهية .. ولكن قد تفضحه شيخوخته في بعض الاحيان ، الا ان الشاعر يعترف صارخا : ليس للحب عمر ... انه قدر .. واليكم القصيدة .



## الأربعاء الأسبوعي لهم بأول جولة في منطقة

تشتهر منذ

القدم بزراعة

حقول الورد

الواسعة وتصنيعه

## الربيع وحقول الورد في المملكة

استخراج دهن الورد منها مرة أخرى وتطهيرها .. هذا وذكر السيد الفشمري أنه يتوقع أن تصل الكميات المستخرجة من دهن الورد سيصل بأذن الله أكثر من مائة وثلاثين تونة - ويبلغ سعر ماء الورد المسمى بالعروس خمسين ريالاً للزجاجة الصغيرة وعشرين ريالاً لماء الورد المسمى بالثور ..

وتعد الطريقة الجديدة أسهل وأسرع وانظف من الطريقة القديمة - هذا ويقول الأستاذ محمد سليمان العمرو مدير إدارة الهدى أن منطقة الهدى تشتهر بحقول الورد الموسمية ويشتهر أهلها بصناعة الورد واستخراج دهن الورد الأصلي المشهور في هذه المنطقة ..

يستخلص دهن الورد بنفس الطريقة التي يتم فيها استخراج ماء الورد .. وبعد استقرار ماء الورد المستقر في الزجاجة يطفو دهن الورد على سطح الزجاجة ذات الحجم الكبير وعندما يتم سحبه بواسطة قطارة مخصصة لهذا الغرض ..

أنواع ماء الورد :

الأول : ويسمى العروسة وهذا المستطر الذي يتم استخراج دهن الورد الأصلي - وهو أجود وأغلى أنواع الدهون - ويبلغ التونة من هذا النوع خمسة آلاف ريال .. وبعد أن تتم عملية استخراج الدهن يبدأ - النوع الثاني - ويسمى الثور وهي إعادة تكرير ماء الورد التي تم

إزبائه ملح ويتصل في نهايته بانبوب من البلاستيك - مرور البخار للشعب يدهن الورد يتكثف البخار ويتحول للزيت تخرج من الأنبوب البلاستيكي .. ويوضع تحت بي زجاجة كبيرة تجمع فيها القطرات الكثيفة ويعتبر المستخلص من أجود أنواع ماء الورد المقطر .. نوع كل زجاجة من الحجم الكبير لأكثر من ثلاثين تونة صغيرة تقدر بحوالي أقل من ربع لتر .. ويذكر مدير إدارة الفشمري أن هذه الطريقة هي الطريقة التي تستخدم فيها هذه العامل الحديثة الصنع .. باستخراج دهن الورد من ماء الورد : ثم ويوضح السيد الفشمري لنا هذه الطريقة بقوله ..

عبرت منطقة الطائف منذ القدم بشهرتها الواسعة بزراعة حقول الورد - وصناعة أهل الهدى في تقطير ماء الورد والذي يعتبر من أجود أنواع الورد الطبيعي في المملكة على الإطلاق ورافقت شهرته أرجاء المملكة - والدول الخليجية - وأهالي منطقة الهدى - عرفوا بصناعة دهن الورد والذي يستخلص من الورد الطبيعي والذي يزرع في حقول خاصة ..

وقد قامت ( الأربعاء ) بجولة على منطقة الهدى في هذه الفترة والتي تعتبر من مواسم صناعة ماء الورد واستخراج دهن الورد في المنطقة وقد التقينا - بأحد أصحاب حقول الورد بمنطقة الهدى وهو من لهم دراية كاملة بصناعة تقطير الورد - واستخراج دهن عطر الورد - وكان لنا معه هذا المجال .. وهو له من الخبرة أكثر من عشرين عاماً في هذا المجال ..

ويقول اسمي : عالي بن محمد الفشمري من قرية الفشمرة بالهدى ولدى العديد من الحقول الزراعية وحقول الورد الطبيعي في القرية ..

ويحدثنا عن بداية زراعة الورد في المنطقة - فيقول أن زراعة الورد تبدأ في بداية شهر ربيع الثاني من كل عام .. ويتم ملاحظة الحقول ومتابعتها جيداً .. أما موسم تقطير الورد في الحقول بصفة عامة هو هذه الأيام من نصف شهر رجب وحتى نهاية هذا الشهر من كل عام .. ويضيف قائلاً أن المساحات التي يتم زراعة الورد فيها مساحات كبيرة تنتج عدداً كبيراً من الورد بعد أن يتم تقطيرها كاملاً ..

كيف تتم عملية تقطير ماء الورد ؟

ويوضح السيد / عالي الفشمري طريقة تقطير الورد حيث يقول : أولاً : يتم قطف الورد من الحقول ويختار منها التي يتم تقطيرها حيث تجمع أعداد كبيرة صباح كل يوم وذلك قبل طلوع الشمس لئلا تؤثر حرارة الشمس على الورد مما يفقدنا كمية كبيرة من دهنها الذي نخزنه في جودها وتحفظ به أرواقها ..

ثانياً : يتم فرز هذه الورد وتجمع كل العبودة على حدة وذلك بعد تقطيرها وإخراج ما قد يخالفها من أعشاب وتحدد هذه الكميات حسب استيعاب معاصر تقطير الورد والتي تختلف في أحجامها ..

بعد ذلك توضع هذه الكمية في حوض المعدل الأسطواني الشكل وهو مصنوع من مادة الصلب - ويوضع على الورد حوالي أربعين لتراً من الماء - ويؤخذ تحت هذا الحوض نار ذات قوة وأهب شديدة الحرارة وبعد فترة زمنية قصيرة تبدأ عملية التبخير .. ويوسع البخار في أنبوب معدني يتوسط لاه

## السركة المتوجة بين حنايا الورد

سريشة - دغمار هودجستن

المانية الجنسية تعيش في لبنان منذ ٢٥ سنة ..

١٩٥٩ - ١٩٧٧ عملت على تنفيذ جداريات

موزايك في عدة أماكن في بيروت ١٩٧٧ - ١٩٨٠

نفذت أعمال فنية على خشب وأعمال غواش حيث أقامت لها عدة معارض

١٩٨٠ - ١٩٨٤ اكتشفت النور والظل في الطبيعة

والريف اللبناني حيث غير أسلوبها الفني إلى لوحات

مائية شفافة معبرة عن جمال الطبيعة اللبنانية

المعارض نيسان ١٩٨٠ معهد غوتيه بيروت

حزيران ١٩٨٠ نادي الأخوات الكسليك

تشرين الثاني - كانون الأول ١٩٨٠ مركز بلدية طرابلس الثقافي

حزيران ١٩٨٢ - نادي الخروب الكسليك

كانون الأول ١٩٨٢ - معهد غوتيه بيروت

ايار ١٩٨٢ - نادي صيد السمك بيلوس

كانون الأول ١٩٨٢ - معهد غوتيه - بيروت

[ ثلاثة فنانين ] طرابلس ١٩٨٤ معهد غوتيه

[ طرابلس ] ثلاثة فنانين

هناك صور تشكيلية كما ذكرنا سريشة دغمار هودجستن تحمل في طياتها ورود عابقة تدل على السفاكية والرفقة والبراعة

مظهرها جميل وخلاص تزيين النفس لأنها تحمل عبقراً

أخاذاً ذا خصلات متوجة بالمعاني الجميلة السامية

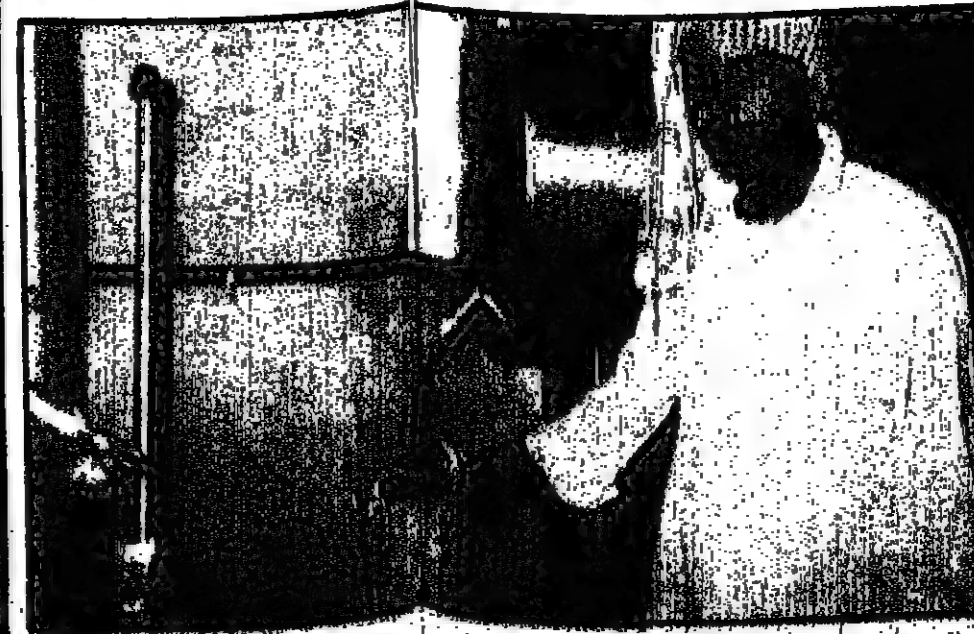
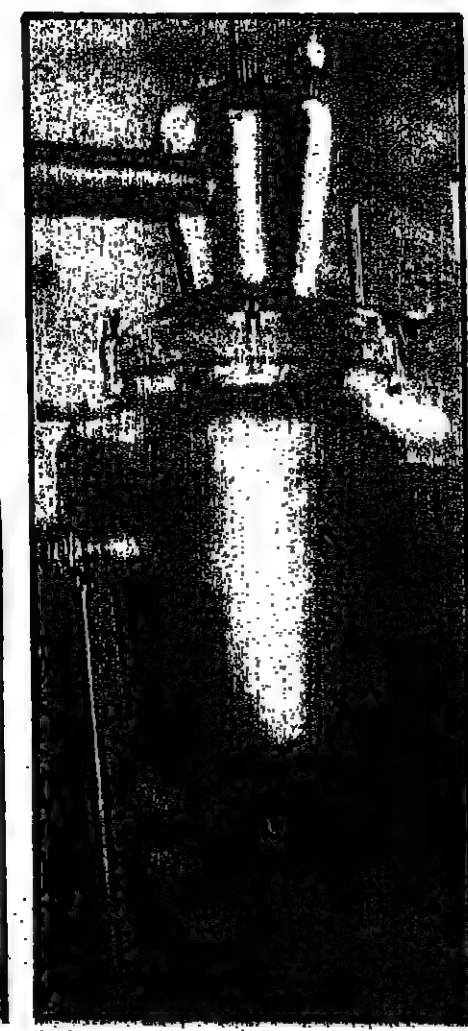
هناك أيضاً الوديان الذي يحمل التاريخ والماضي

تحفوه ورود متضمنة حسنة تبعث في النفس

السرور



تحتوي على زيت الورد



هناك ١ من أجل



# مبارك المغربي



بقلم : عمر بشير

سار المغرب اسم له وقع انداعي خاص في نفوس عشاق الاديان والفق في السودان ويمتد صدق ذلك الوقت انداء النيل الى حيث هبة النيل مصر الشقيقة اذ الشاعر المغربي هو من اكثر شعراء وادي النيل تنبئاً لمعطيات الوجدان المشتركين في شطري الوادي وقد تجاوز شعره اطلال الوادي الى عالمنا العربي مستوياً طيب في حدود امكانيات نبوءات التواصل الثقافي المتاحة وان كانت دون طموح اي شاعر ذي صوت قوي متميز . وهو من المهتمين بالعلامة الفيلسوف الموريس والساعر المفكر محمد اقبال وقد مال انتمائه بالاسلام والسلمين وقضية النضال العربي والافريقي والاسياني عامة . وهذه عزيزي القاري رقة مع شاعرية الشاعر السوداني الكبير . المحرم مبارك المغربي

ان السعادة في قلب يحركه حب الطبيعة من ماء ومن شجر فاصبح قواك قسما من مياهاها ثمر الحياة نجوما بامير الصور السحر يكمن فيها غير مصطنع في مشهد النهر او في منظر القمر من خلد الفن في ابهى مفاتيحه من صور الحسن في اياته الفر ان الطبيعة تشفي كل ذي نصب من السقام وتحيي رائد الفكر هبتي الخشاعة في الجسم الصحيح وفي النفس الطليقة في كوخ من الشعر

ترك تهدي بالجد في كثير من قصائدك . فما هو المجد عندك ؟  
- المجد ان تطلب العلياء جامحة لاضيقان ومثها او عائق الحلال اعرف المجد الا وصل غانية محبوبة دونها والوصل احوال لا اعرف المجد والوطن في كبد والفكر في عجب والجهل اشكك بل اعرف المجد قلبا غير مكترث عند المخاطر لا يثنيه بلال بل اعرف المجد في اصلاحه فلما لا يستريح اذا لم ينعم بال المجد تخليد ذكرى كلها عبق ان عاش صاحبها فالعين اقبال او مات خلف اثار مشرفة

ليست تمتد . فما للمجد اجل اخذت تجربتك الشعرية على وفات مع امكان عديدة ففي اي مكان اطلت الوقوف ؟  
حي الطول والبالية واسكب دموعك غالية وتفنن بالبحر الحزين على الديار الخالية هذي (سواكن) قد بدت مثل العروس البالية تخجلت في اسمائها واسمها والبهر في انحنائها ويضمض اطراف (الجزيرة) كالأروم عصففت بها بياغادة الرياح الزمان العاتية منى اليك تحسني ربح

وماذا عن رحلة الحنين بين النيل والتأثير ؟  
انا في حيرة الغريب فمن ل باليف ابنت اشراشي بحبيب شذاه من نضحة النيل يلاقى من الهوى ما الاقوى ما اراني بارض (لندن) الا مبعنا في الشروق والاطراق ابن منى سناك يا (مورود الحب) ومراى ميميك الدفاق وهواى الذى تركت وخلاى وملفى الاكباد والاعلاق ابن بدر الدجى وابن الدواى ابن لحن الهوى وعزف السواقي ابن سحر الاصيل والشمس تجري لغروب مخمب الاماى وطنى نضحة الفلاد نجلت في مرافق الجبال في الاعراق ياميمرا الفرام حان التدانى ان يوم الهناء يوم التلاقى

ماهى احب قصائد المغربي واقرها الى قلبه ؟  
هى دعا الى الله يريدى طيات لمحتى الروحية (اليل) القاب وقد القيت في اترافى المقدسة في عمرة احمد الله على تمكيتي من ادائها هل الى العصور بالهوى بسيل سعدت رطلتى وراى قليل واحترتني الهموم من كل صور وطواى الاى الشعر الطويل لم ازل عر عر وهى في الهوى مله حاطرة التعليل حذبتني الحياة - وهى تير

حيى معوى النفوس او تستميل لم القدم اليك غير هنت انا منها - ماعشت - عان عليل وامامى الحياة تنخر بالخير وفيها من البياح شكر رب الهممنى البياح فهد لي منه ماترتنى وما لايميل عن طريق العلاج والنور يارب وفيما اخط او ماقول ان يكن في الركاب خطى كيبا لم يزل في رحابك التاميل فليلد القداة وجهت رحل راجيا منك ان يطيب الرحيل واليك المتاب من كل ذنب ورجلى منك الشواظ الجيزيل رب ميمنى الرضا فانت ولي انت نعم الاول ونعم الوكيل

وقال ادب مصر وشاعرها الراحل صالح جودت في تقديمه لديوان المغربي الاخير عاشق النيل احببت شعر المغربي لانه من مدرسة الاصاله التي رفضت من شئ النيل ولانه عاشق للنيل ولانه شاعر فعل . فهو القابل في وحدة وادي النيل جنيناك ياممر العزيزة للصبيب الاول جنيناك في وفد التلقاة حل ارحب منزل نختار من شهد اللقاء علاة المستعبال نزجى له الشوق انبيل ال الانيل

في رعدة (النيم) الظليل وز حفيف السنبيل في السيسبان يميل من نسم الصبا المتفرل في النخل يعلو شامخا جذاذ يسم من عل في كل مانتف الحب جوى واغرى بالفخر صنوان ديهما بلوغ الفاي دون ديدت امدى لنا الرحمن فيضا من نداء الجزل في النيل يجرى دافعا مثل الرحيل السلسل في الحب في الدم في الكفاح الواحد المتكثل في الضاد في الاسلام في صلة الجوار الامثل

ما ان المغربي هو من ابرز المهتمين بالشاعر الفيلسوف والفكر الاسلامي محمد اقبال فما الذي قاله من شعر يكتسب ذلك الاهتمام ؟

الاجابة على هذا السؤال تنطوي عليها قصيدة لـديوان من الوجدان وهى اقبال شاعر الشرق ومنها : من صمى النيل - من رقيق زلاله جاء يهدى الينجلى سحر خيله جاء يهدى الى الشقيقة (باكستان) وجدا اخفاء طى رحله شاعر شفه الفرام بشعب ورت الكرمات من ابطله حى لاهور في مفاتيحه الكثر وتاج الجمال في اشكاه وطنى النابه الذى عرف اليه والبنى حياته في سؤل عى من ليضه ومن تهله وسقى الظاهين من سلسله ومضى يسمع الوجود سدى العدل ويحكى الماشور من اقواله هو بالقو والفضيلة صب وهو دين يزهى بقدر رجالة دين من اتقن الطليقة ماتفك عظيميا يشع في الفضله ذكر (القبال) للقلوب صفاء طاك ذكر يخضوع من (اقباله)

ترى لماذا يكون ختام شاعرية المغربي في حوارنا معا ؟  
- هيئتي سميرت على فراقك اشهرا دامي الفؤاد حليف جسم ناضل من ذا يصير في عليك وقد قضى امر السوى بتعباى وتنازل والصبر اسي مايكون من امرى يهبط لشي ليس في التنازل

# زرعت الورد

## بين أجا وسلمى

بعد خمسين عاما قضاهما الاستاذ عبد الله العرفج في رحاب التعليم معلما وموجها .. وقف قبل ايام امام مجموعة من رفاق الدرب يلقى هذه القصيدة وهو يودعهم بعد احالته الى التقاعد .

اقتت كما اقام الامس حتى اذا وتي ذهبت كيوم امسى ورحت مصابرا سود اللبالي وكم عانقت في الاصباح شمسي وكم اوريت في الظلماء زندا وكم عالجيت من سهم وقوس شربت المر ممزوجا بصواب ومن شهد الحمى اترعت كاسي عبرت الدرب محفوقا بخوفي وكم جزت الطريق حليف انس وهانامثل ماقد كنت احيا اعيش اليوم مثل رجال جنسي ليوام الفتى يلقاه سعدا ويوم قد بجى يوجه نحس وقد يشقى سعيد في حياق وقد يلقى شقى طيب عرس لهل ابقى الزمان على قرشي وهل ابقى على بكرى وقيس واين الخرزج الامجاد حقا واخوان لهم من بطن اوس واين الزائدون لكل ربيع واين الواردون بكل باس ابادتهم صروف الدهر اما بظفر او بنابر او بضررس واتى في الحياة على يقين بامر سوف يصبح او سيقتسى ولكن الذى يضمنى فؤادى بكاء الينث في حزن ويأس كائناتى الان اسمعها تنادى غداة غد وقد اودعت رسي



ابي هذا مكانك منك خال فلا شغف ولا خط بطرشي فيا ويحي وويح اخي واتى ومن في ان عنتا امز بيوس الا لا تجزعى فلاله باق ويغنى الخلق من جن وإنس لئن غابت عن الميدان نفسي ففي الميدان يبقى كل حتى سابق في رياض العلم حيا واقطف من جنى زرعى وغرسى زرع الورد بين أجا وسلمى واينع ماغرسست بجال رسي وفي جنب الفضا من اهل ودي عنيزة حيث جرعاى وطعنى وخمس فوقها عشرون اخرى بجدة بين طلاب وكبرى ومابين العياب الى رهاط الى الابواء قد اتعبت نفسي ليست الليل في طول وعرضى ولم اركن الى ليس الدمشق قضيت بدربها خمسين عاما اتابعها بتوجيه ودرس فيان جاروا وإن عدلوا فياني لزو سبق بلا قين ولين ولا اسعى لذكرى او لشكر اذا توجت بالامجاد راسي

## الحب الصادق

شعر حسن محمد الزهراني محبوبيتى في بحر حبيك ادركيني سوف أغرق ابهرت في بحر الغرام بدون مجداف وزورق وعجبت من عمق البحار فكان بحر الحب اعمق وتدفتك اشواق قلبي كالحييط اذا تدفق وترقرقت عبرات عيني كالغدير اذا ترقرق وتحرفت أحشاء صدري كالهشيم اذا تحرق وصدقت في حبي كقيس ابن الملوح بل واصدق

## تعالوا معي نذكر شيئا نسيناه



بقلم : عبدالمؤمن محمد النعمان

النسيان من اعظم النعم واغلاها . وفي نفس الوقت فهو من اكبر النعم واشدها وتلك مقولة تبدو مستغربة : كيف يكون النسيان نعمة ثم يكون نقمة وذلك امر متناقض بلا شك . ولكن الذين يتذكرون في هذا الباب ولا ينسون يدركون الهدف من هذا القول ويعلمون لماذا كان الامر كذلك . القضية ليست لترا يرحر ولكنها مسألة تفهم وتدرك بما يؤتي الله الشخص من بصيرة وفهم .

فالنسيان نعمة بمعنى انه يخلص الشخص من ذكر كل مشكلة مرت به وكل حزن اعتراه وكل صغيرة وكبيرة كانت تنفخ عليه حياته . الماضي قبيس وهذا من اعظم نعم الله والا للحياة تكون بلا طعم . فمن منا يتذكر لذة الطعام والشراب وهو يتذكر فقدان عزيز أو يستشعر الما مر به في الماضي ويعيش بدون نسيان . اذن فالنسيان في هذا الباب يأتي علاجا لهذه الامور ومن نعم الله ان الامم الرؤوم تفقد وليدها الوحيد فتتالم ثم يتناقص الالم عندها ويفعلون النسيان وترجع الحياة بالنسيان لها صافية عذبة وكان الذي حصل لم يحدث .

والنسيان نقمة بمعنى ان نسيان الحقائق المستقبلية القادمة على الشخص شيء يؤدي الى التلم ويترك البؤس والدمار . والحسنة بين السيتئين كما يقولون هي في عدم الافراط او التفریط فيشي الانسان الماضي في تلك سنة الحياة الهائلة . ويذكر الموت ويعد له العدة وتلك مسألة تتعلق بالمرح .

فاذا ماسى الشخص الماضي فانه يبتأ في دنياه ويسعد وتستمر له الملماتية واما ما اعد العدة لمستقبله فانه يسعد في اخره وتحمل له الطمأنينة الدائمة .

هذه المقدمة اوردها وانا احاول الحديث باقتضاب من المحاضرة القيمة التي القاها فضيلة الشيخ الجليل عبد الفلاح العشماوى في قاعة المحاضرات الكبرى في الجامعة الاسلامية ليلة الثلاثاء ١٤٠٥/٧/٥ هـ بعنوان : تعالوا معي نذكر شيئا نسيناه .

اما المحاضر فمفهور ومعروف اذ هو رجل علم فاضل ومحاضر لبق وذو مقدرة فائقة في طرح اي موضوع وقادر على شد انتباه الحاضرين . ففتح الشفاء .

ول الحقيقة فان محاضرات الشيخ العشماوى لا تقل ايدا واذلك فان له حيا كبيرا عند عامة من عرفوه من الدعاة به المثلثين . فلا يخلو عن محاضرة له حتى تلص القاعة وتقتله المدرجات بالحاضرين . والناس بلا شك يحفظون هذا النوع من المحاضرات الذين يقدمون كلمتهم المطولة في طبق من ذهب ويجهلون وقت المحاضرة الطويل يمر وكأنه دقائق معدودة فتصل لهم المعلومات بطريقة لطيفة . وهذه خاصية لاشك انها معدومة الا عند من وهبه الله ايها . ولذا نرى الاقبال يعلم على بعض المحاضرات دون بعضها الآخر . واتمنى من كل محاضر ان يحاول التحل بهذا المنهج لكي نسمع الشباب كلام الخير .

لا اظيل في التفریط التي يرفضها القول واعود للموضوع . فمحاضرة ( تعالوا معي نذكر شيئا نسيناه ) محاضرة قيمة للغاية واسلوها وموضوعها جاء بطريقة جديدة . فالعنوان وحده مثير للغاية وانطباعه على مقضى الحال يعتبر ١٠٠٪ لقد كان المحاضر حفظه الله يتحدث عن الموت ولكنه لم ينتهج الطريقة المعتادة الترتيبية بل جذب الناس بعنوانه الثير وتلك حسنة من حسنات المحاضرة .

اما موضوعها فقد كان مهما للغاية اذ استعرض المحاضر شخصيا مع شخص عزيز عليه توفى بين يديه ثم قال بأسلوبه العذب : ماكانت مانشع من الاحباب والاقارب ونملى على الاموات بيوميا في الحرم النبوي الشريف وكان الامر لايعنيها وتلك حقيقة ملحوظة .

ففي كل يوم نسمع المنادى في الحرم الشريف بتادى بالصلاة على الجناة او الجنائن ولكن احساسنا متولد وشعورنا يتغير البهوه والاستقرار وكنا مخلصون . لو كان الذين نشتعهم أو نصل عليهم يوميا من جنس آخر مكتوب عليه الفناء وكنا نحن من جنس مكتوب عليه البقاء لكان الامر ولكن من الالف فالوسى التي تحلق هذا الراس سوف تحلق الآخر . وقد تخطانا ملك الموت الى غيونا وسيخطى غيونا اليها .

ثم اورد المحاضر ادلة كثيرة من القرآن الكريم والسنة المطهرة عن حقيقة الموت - وتكلم بأسباب عن احوال ساعة الاحتضار واهوال دخول القبر وقال بما معناه ان - القبر يعتبر اول مراحل الآخرة فاذا كانت الاقامة فيه سعيدة فان مآلتي بعده اسعد وان كان العكس والعياء بالله فانه الشؤم رسو الطالع وانه الضنار المبين ( وتراهم يعرضون عليها خاشعين من الذل ينظرون من طرف خفي وقال الذين آمنوا ان الخاسرين الذين خسروا انفسهم واهليهم يوم القيامة الا ان الظالمين في عذاب مقع ) آية ٤٥ الشورى .

وختم المحاضر كلمته القيمة بكلام يدمى القلب عن وفاة سيد الخلق وامام المتقين سيدنا محمد صل الله عليه وسلم وهو كلام اجيش من جرارة بعض الحاضرين وبكلام المر . . . فما من مصيبة حصلت الا وهى اقل بكثير من مصيبة المسلمين بوفاة رسول الله صل الله عليه وسلم .

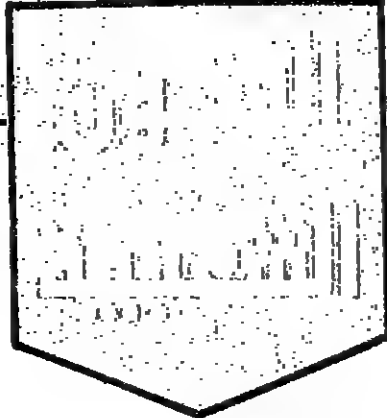
وتخلل المحاضرة تعليقات وتفريمات جانبية جيدة يتطلبها الموقف وكانت الساعة والتصف التي قضيناها في قاعة المحاضرة عبارة عن اشاعات ايمانية تسطلت على الحضور فاذابت من نفوسهم روايب الغلة وبذلك تذكر الجميع شيئا قد نسوه فعلا .

حيذا لو يحصل الزاغبين على اشربة هذه المحاضرة من الجامعة الاسلامية فهي خير زاد في مسيرتنا الحاضرة بين اشراك الغلة والمادية وشحوم مكائد الاعداء وجعل الانباء . وحيذا لو تقيم بعض النوادي الادرية وبعض الجامعات باستقطاب هذا المحاضر الفذ للاقاء محاضرات عندهم .

وفي الختام نرجو الله تعالى ان يلحقنا بعباده المخلصين الذين قال عنهم في كتابه العزيز ( انا اخلاصهم بخالصه ذكرى الدار . وانهم عندنا من المصطفين الاخير ) آية ٤٦ و٤٧ سورة ص . وتلك نعمة لا تعد لها نعم . وشكرا لفضيلة المحاضر الذي ذكرنا بشيء كنا قد نسيناه . والله التوفيق

هكذا نضالهم





## تعاقد المخرجان السعوديين للتراث والثقافة

### الرس التراث .. صوت الماضي



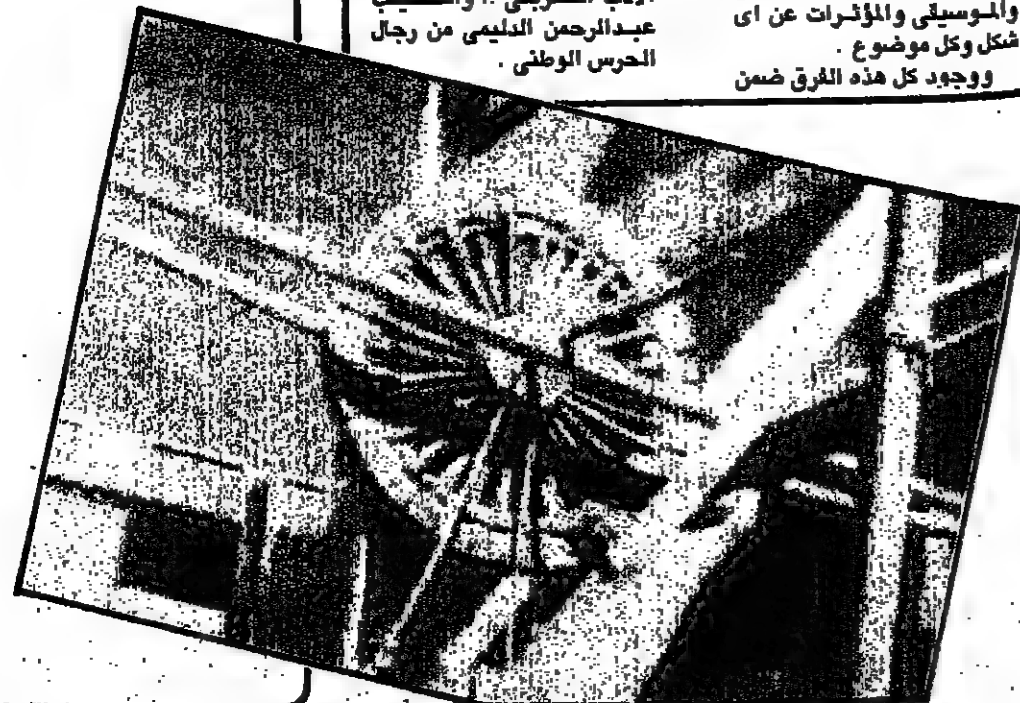
تهتم حكومتنا الرشيدة بتوفير العديد من المتاحف الأثرية والعلمية في العديد من مناطق المملكة واليوم نحن بجولة سريعة في متحف قام على جهود المرممين والآثار بالكلية المتوسطة بالرس الى جانب مساهمة الأهل في المتحف الطبيعي والتراث الشعبي .

#### اقسام المتحف

- ١ - قسم التراث الشعبي ويشمل أدوات الزراعة والري والاولاد المنزلية التي كانت تستعمل في القديم وكذلك بيت الشعر لاعطاء صورة واضحة عن حياة البادية .
- ٢ - القسم الطبيعي ويشمل أربعة فروع رئيسية هي : ( أ ) النبات ويشمل مجموعة من البذور وأنواع الأعشاب للنباتات المختلفة ويهتم ببيئة الملكة ونباتاتها وثمارها . ( ب ) التحنيط - ويقوم بعملية تحنيط الحيوانات وأعدادها للعرض بالإضافة الى ترميم المقتنيات الأثرية . ( ج ) الحيوان . ويشتمل على الحيوانات المحنطة التي يقوم قسم التحنيط في المتحف بأعدادها ويعطى الزائر معلومات كاملة عن كل حيوان ، وهو يتم بالحيوانات والحشرات الصحراوية الموجودة في الملكة .

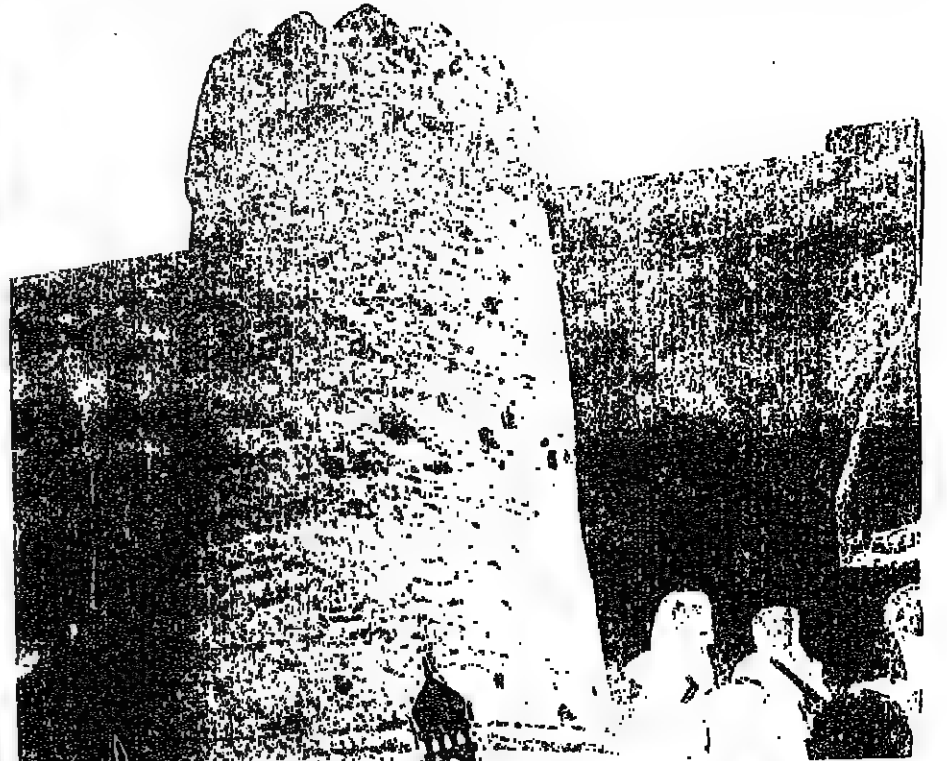
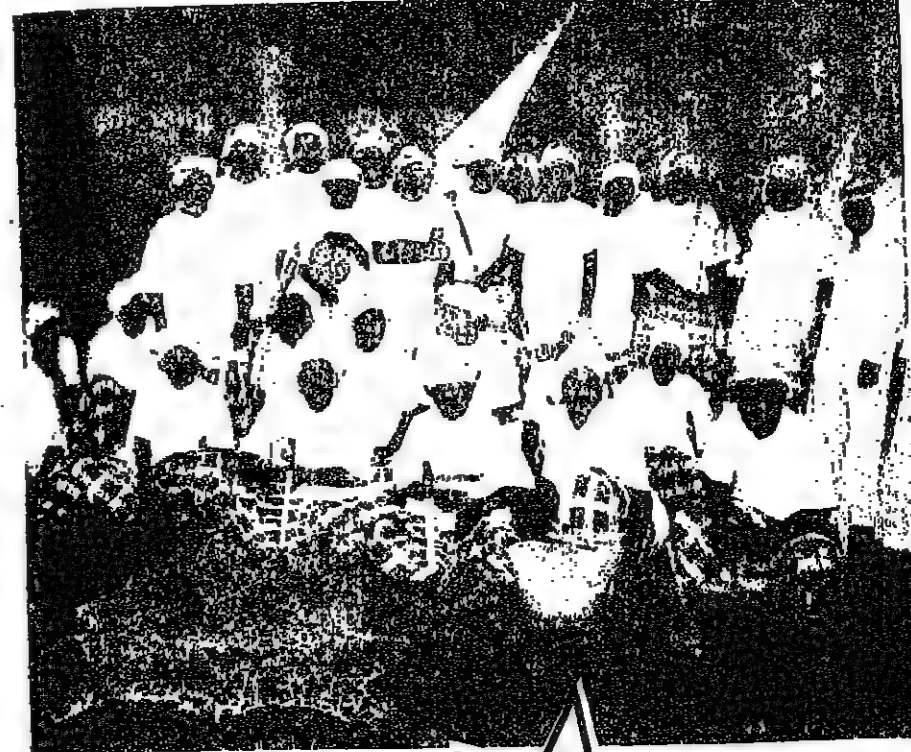
#### الرس : رشيد عبدالرحمن الرشيد :

- ١ ( د ) حديقة مصفرة للحيوانات وتشمل بعض أنواع من الحيوانات والطيور البرية .
- ٣ - القسم الفني وهو يقوم بتغطية آثار المنطقة رسماً وتصويراً لعرضها أمام الزوار والمشاهدين . وبالنسبة للأهداف التي يسعى المتحف الى تحقيقها : ( ١ ) المحافظة على التراث الشعبي من الاندثار واعطاء معلومات كاملة عن كل قطعة من قطع التراث . ( ٢ ) ربط الماضي بالحاضر واعطاء الجيل الجديد فكرة واضحة عن حياة الاولاد وكيف يتلائم الانسان مع البيئة . ( ٣ ) تزويد طلاب العلم والمعرفة بمعلومات واضحة ومحددة عن أنواع النباتات والحيوانات والروايات التي تم تحنيطها . ( ٤ ) العمل على اصدار مجلة دورية تهتم بتراث ونبات وخيوان البيئة . هذا وسوف يتم تخصيص مكان خاص للمتحف في المبنى الجديد للكلية المتوسطة والذي من المحتمل أن ينتهي العمل به بعد خمسة شهور .



#### كتب : جلال ابويزيد :

●● في المهرجان الوطني الاول للتراث والثقافة الذي اقيم في منطقة الجندارية قبل ايام كانت للفنون الشعبية - مساهمات جميلة ومؤثرة ضمن محتوى المهرجان الذي استمر لمدة اسبوعين متتاليين قدم فيه - سباق الهجن - و - الفروسية - و - الشعر الشعبي - و - الأدب العربي - و - الفنون الشعبية - و - معارض التراث والفنون الشعبية والاعمال الشعبية الى جانب الفنون الشعبية التي جاءت من مختلف مناطق المملكة لتعبر عن صميم البيئة الجغرافية التي نشأت فيها . فمن المنطقة الوسطى جاءت فرقة - الدرية - و - القصيم - ومن الغربية فرقة - جدة - و - الطائف - ومن الشمالية - الجوف وحائل - ومن الشرقية - الدمام والإحساء - . ومن المنطقة الجنوبية ساهمت فرقة - جيزان والنواصر - . من الفنون الشعبية تمثل بعض جوانب الحياة الاجتماعية اصدق تمثيل وتصورها في ابداع صورة واقعية تصوير .. وهذه التعبيرات والاهتمام بالرقصات الشعبية تتبع لنا من صميم المجتمع وتوضح لنا ما يدور فيه .. ولقد سميت - بالتعبيرية - لأنها تعبر بالحركة والإيقاع والموسيقى والمؤثرات عن أي شكل وكل موضوع . ووجود كل هذه الفرق ضمن



### أحدثت في الفن والحياة



حسين عسكري

ورحم الله القتال :

المهر ينقص تارة ويحطو والمهر يصمت مرة ويقول والقول مختلف اذا حصلته بعض يرد وبعضه مقبول حكايات من الحارة

●● تماماً كما يجلس على - دبوس - يتغذى فويج وإلغا ! ما أن فرغت من قراءة كتاب - حكايات من الحارة - للأديب الأستاذ محمد صادق دياب حتى نهضت والقة وطلبت أن تأخذني سيارة في جولة بأحياء جدة القديمة .. وكان لي ما أريد .. والحق فلنتي قد فرغت في تلك الليلة بجولة مسائية بديعة شملت فيها عبق تاريخنا وتراثنا وحضارتنا العريقة .. رايت حوازي - المظلوم - وه اليمن - وه العبدوس - وه باب جديد - .. شاهدت - الرواشين - وتاريخ الأتاراة القديمة الحديثة .. رأيت تطويراً وتجديداً لا يسع المرء أمامها إلا أن يحيى كل من أسهم فيها بالفكر والتفكير .. أن الحديث عن جدة القديمة يحطو تماماً كقصصنا وحكاياتنا الشعبية التي أود أن أقرأ المزيد منها مما تجود به قرائك كتابنا الأفاضل أمثال يحيى باجنيد ومحمد صادق دياب وعلي الحسون وغيرهم ..



#### د . نوف المالكس

## الذي تألق في الجندارية

وفي عدد ( الدنية ) لذلك اليوم ايضا كتب الأستاذ حسين العسكري : - ان كل شيء في الدنيا تستطيع الامم استيراده والحصول عليه الا الاخلاص فهو ينبع من ذات الامم وينبت من تربة ضميرها والامم العظيمة هي التي تحرك معنى الاخلاص للوطن لأن الاخلاص هو الجناحان اللذان تحلق بهما كرامة الامم وسؤدها في سماء الجد ..

ونماذج اخرى كثيرة لموضوعات قيمة ذات معان غزيرة قدمتها لصديقتي فبادرت بالاعتراف بأن كثره صحتنا انما تعني تروير اسرع واقررب وسيلة للتقليد ونشر المعرفة .. قول على قول

●● في عمان التفتت الدكتور عصفه غوشة - استاذة الادب العربي بالجامعة الأردنية - ولما كنت اعرف انها ضد الاغراق في تجديد الشعر فقد سألته عن رأيها في الشعر الحر - او بالأحرى موافقها منه - فقالت : ان كنت ارفض الاغراق في تجديد الشعر الا انني اعترف بالشعر الحر .. شريطة أن يكون شعراً غنياً مليئاً بالتخييل والصورة والعواطف الصادقة .. اما اذا خلا من كل هذا فلن يكون شعراً - بل يصبح نثرًا ..

واذا كانت الدكتور عصفه غوشة قد أمسكت العصا من وسطها ولم تتشدد في رأيها حول الشعر الحر فلانها واقعية . تمثل قول عبدالله بن مسلم بن قتيبة : - من أراد أن يكون عالماً فليطلب لنا واحداً - ومن أراد أن يكون أدبياً فليطلب لنا عالماً .

وما الشعر الحر الا - تقنن - مقبول - طالا انه ملتزم بأصول لغتنا الفنية الخصبة المعلاة بعيداً عن العامية التي لا يمكن أن تكون لغة علم وأدب وثقافة



محمد صادق دياب

كل منها لاختار لها عشوائياً بعض ما كتب فيها من موضوعات ومقالات .. ولم يخيب ظني .. فقد كان كل ما عرضته عليها حافلاً بالولان الثقافية والفكر والعصرية .. ووقفت صديقتي عند بعض الموضوعات التي تدور حول المعاني السامية والقيم النبيلة .. فلي جريدة ( الندوة ) من صباح ذلك اليوم - الخميس ٢١ رجب ١٤٠٥ هـ كتبت ابتسام عبدالستار شريف تحت عنوان دعوة لكلمة حق : - يقال انه بين الاغراق في الدم ثوبت الحقيقة - ولا تريد للحقيقة ان تصوت بين هاتين الصفتين .. وعن الذين يسعون لارضاء بعض الناس أكثر مما يرضون ضمائرهم ويرتكون المظالم نقول - فهل ربيع أمثال هؤلاء ؟ نعم رجعوا .. رجعوا المتاع الدنيوي الذي لا يساري جناح بموضة عند خالقهم يخسروا كثيراً .. خسروا الفضيلة والضمير الحن واحترام الشرفاء لهم .. فما رأيت في حياتي شيئاً أحل وأفضل من اعتزام الحق ليكسب الانسان راحة الضمير ..

لقد كان مهرجان التراث ناجحاً بكل ما للنجاح من مقومات .. حيث اشتمل على كل أدوات التراث الشعبي ولم يغفل واحدة منها .. والمعروف ان الفلكلور او التراث الشعبي يعني الى جانب الموسيقى والشعر والغناء : الحياة الاجتماعية للفرد والبناء الاجتماعي والحرف والصناعة والأزياء والمخفولات الحجرية والمعدنية والخشبية والرقص والألعاب والأشياء والحرفية والأثاث .. وكل هذه الأدوات المكونة للتراث كانت متواجدة هناك في القرية السعودية بالجندارية ..

سألتني صديقتي الزائرة : لماذا كل هذه الصحف اليومية عنكم ؟ قلت : لأنها اسرع واقررب وسيلة لاوصول الثقافة والمعرفة .. لهذا فان كثرتها مفيد .. ثم مدت يدي للقطصصيلة بعد الأخرى من مجموعة الصحف اليومية التي كانت أمامنا على المنضدة .. وأخذت ألقب صفحات

لقد كان مهرجان التراث ناجحاً بكل ما للنجاح من مقومات .. حيث اشتمل على كل أدوات التراث الشعبي ولم يغفل واحدة منها .. والمعروف ان الفلكلور او التراث الشعبي يعني الى جانب الموسيقى والشعر والغناء : الحياة الاجتماعية للفرد والبناء الاجتماعي والحرف والصناعة والأزياء والمخفولات الحجرية والمعدنية والخشبية والرقص والألعاب والأشياء والحرفية والأثاث .. وكل هذه الأدوات المكونة للتراث كانت متواجدة هناك في القرية السعودية بالجندارية ..

لقد كان مهرجان التراث ناجحاً بكل ما للنجاح من مقومات .. حيث اشتمل على كل أدوات التراث الشعبي ولم يغفل واحدة منها .. والمعروف ان الفلكلور او التراث الشعبي يعني الى جانب الموسيقى والشعر والغناء : الحياة الاجتماعية للفرد والبناء الاجتماعي والحرف والصناعة والأزياء والمخفولات الحجرية والمعدنية والخشبية والرقص والألعاب والأشياء والحرفية والأثاث .. وكل هذه الأدوات المكونة للتراث كانت متواجدة هناك في القرية السعودية بالجندارية ..

لقد كان مهرجان التراث ناجحاً بكل ما للنجاح من مقومات .. حيث اشتمل على كل أدوات التراث الشعبي ولم يغفل واحدة منها .. والمعروف ان الفلكلور او التراث الشعبي يعني الى جانب الموسيقى والشعر والغناء : الحياة الاجتماعية للفرد والبناء الاجتماعي والحرف والصناعة والأزياء والمخفولات الحجرية والمعدنية والخشبية والرقص والألعاب والأشياء والحرفية والأثاث .. وكل هذه الأدوات المكونة للتراث كانت متواجدة هناك في القرية السعودية بالجندارية ..

لقد كان مهرجان التراث ناجحاً بكل ما للنجاح من مقومات .. حيث اشتمل على كل أدوات التراث الشعبي ولم يغفل واحدة منها .. والمعروف ان الفلكلور او التراث الشعبي يعني الى جانب الموسيقى والشعر والغناء : الحياة الاجتماعية للفرد والبناء الاجتماعي والحرف والصناعة والأزياء والمخفولات الحجرية والمعدنية والخشبية والرقص والألعاب والأشياء والحرفية والأثاث .. وكل هذه الأدوات المكونة للتراث كانت متواجدة هناك في القرية السعودية بالجندارية ..





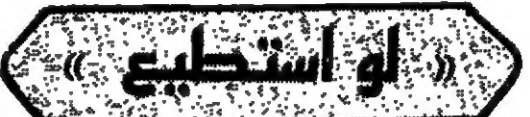












لو استطيعُ جعلتُ قلبى صفحةً  
خضراءَ أكتبُ فوقها كَلِمَاتِي  
وبعثتُها لحبيبة القلب التى  
تحيا مع الإخلاص فى خفقاتي  
لو استطيعُ بعثتُ كل مشاعري  
بين الهواء العاطر النسائم  
حتى يبلغ كل أشواقى الى  
روح الموداد وأظهر النبضات  
لو استطيعُ جعلتُ قلبى طائرا  
ياتى إليك باعذب الأهازج

أنت الحياةُ بحبها وجمالها  
 في بقلطتي أنت وفي سببحاتي  
 في أضلعي في مهجتي في كل ما  
 تسري به روحي مدى لحظاتي  
 أنت التي أحبيتها ووجدتها  
 معننى تملك حاضري والآتي  
 أنت النسيمَ الحر والامل الذي  
 قد نَوَّرَ الاشياءَ في الظلمات  
 أنت الحنينَ الحلو والشوق الذي  
 قد ذاب في نبضي وفي خطراتي

## عندما نلتقي

أريد منه ان يظل  
في خيالي وعيوني وملاء  
لوجدان  
يقولون اننا نحن النساء  
نعيش في اوهام  
نخلقها بافكارنا  
نحفرها في عقولنا  
نصنع منها رسوما وهياكل  
نصنعها لكي لا يمكن ان يكون  
بهم كائن  
نقل ابي وحدي هكذا  
ننكر ان المرأة صنو المرأة  
اننا هكذا نفكر وكأننا بلا  
قل.

أنا يا صديقي طفل كبير  
أريد أن يبلط البحر  
يصنع الشتاء في الخريف  
ويزرع الربيع والمطر  
أبانا يا صديقي شيء ليس  
جديد

و جلد قدیم  
ش منک ذلك اليوم الذى  
ت فيه فواء وحدها  
يشاركها في رجلها انثى  
رها  
ف هذا كانت تفكر  
نكراها  
من بعيد تراقب المسيرة  
بيرة الحبيب في ليله  
ويول  
نساء لكننا امهات  
لل صفوة التاريخ  
ان غرسن في نفوسهم  
الوطن  
قل انى اعترف  
اننى من فكر النافع  
الوطن  
قل انى الانثى الوحيدة  
في ذلك  
هي باننا النساء  
سواء لاننا نساء  
ن بالامل ونحلم كل  
ما نشاء السماء  
ابجها  
البعيد  
بين امسنا ويومنا  
ويوم وما لا نريد  
يشى  
سواء لاننا نساء

**فما صلاح الدين**

# يوم المرأة المسلمة



**بقلم :**

**وضیة احسان الله**

[illegible]

منذ حوالي ٢٥ عاما فرات كلمة  
كثيبتها السعيدة بنت الشاطية  
بموسم يدوم يومين الى يوم  
فيها بالانحصار الشديد لاما  
نحفل بمناسبة لا علاقة لنا بها  
الا اختار يوما من ايام الاسلام  
الخالدة ليكون يوم تكريم فيه المرأة  
التي اليوم الذي فجر الله فيه عين  
رمزم تكريما لاسماء هاجر م  
اسماعيل ... لم يحفل احد الكلمة  
واضح ان السيدات بنت الشاطية  
قد سبقتها ولاكن الكلمة الطيبة  
التي تروى ببلبل لى من اسكتها  
ولاكن كل عام اذكركها واسمها اذا  
كانت نساء العرب والاسلام خارج  
الارض الاسماء السعيدة تبهرهم كل  
عاشي الى اننا في هذه الارض  
المقصلة لا تبهرنا كلمة اكثر من  
الاسلام انى انى في عالمي  
باعتبار ان الاسلام هو دين العالمين  
كما جاء في القرآن الكريم الذي  
يعلمهم بالمر من كل اخلاق  
الاسلام بالر من الله هو تاريخ نساء  
اوله تساوى فيه لى من المؤمنين  
المؤمنات او تاريخ نساء اوله  
سنة وال بنات او ... والى  
في كنز القرآن الكريم من  
نائبها واحكام قررات المرأة من  
الاسلام ومن التعديرة ومن الدل  
تجبت الجنة تحت اقدامها  
وجعلت النساء شقائق الرجال  
يتكون المرأة الزوجة هي اول من  
يولد من حمل المرأة بالرسالة  
للمصيدة ابيد من ذلك من تكريم  
واعزاز وتبجيل للمرأة واذا كانت  
الانثى الخلية قد طغت في كثير  
من المجتمعات الشرقية على تعاليم  
الاسلام الذي اول المرأة من  
في الماهم الكائنات مثلا ولكنه  
لمحس بالاساقط اذا ارادت

## قطران

## تحيةة من جدة الى الجنادرية



### بقلم :

## حمدان صدقة

وعقولهم وثالث اعجابه  
لها طويلا .. وخاصة  
( ) و ( الخبيتي )  
( ) و ( السمسية ) ..  
في شراكات فرقة الطائف في  
استور الدول وقدمت الفرقة  
من الالوان الشعبية  
ت تجسد عنها الفنايد  
بالايات ياتونها رقصات  
تتاز بالرجولة وخفة  
خاصة رقصه ( الرزب ) .

أنتى هنا أحیی هذه الخلوۃ  
الرائدة التى ضلها الحرس الوطنى  
هذه المهرجانات الكبری ولا ریب  
ن هذا دلیل قاطع علی تقدم  
الوقى والمتطور والازدهار الذى  
مطلوب به ملكتنا الغنیة فی شئی  
الاجالات - الصحیبة والزراعیة  
والطعمیة والاقتصادیة والثقافیة  
الدیاریة والغنیة - ولقد كانت  
فرحة والجید لله مضاعفة ومزدوجة  
فی میزانیة الخیر والنعماء والرحمة  
هذا المهرجانات الكبری - الحمد لله  
ولفعله ونعمائه الذى لا یحصى ولا

الشهامة .. والكرامة .. والشجاعة .. والإصالة ..  
 والفضيلة .. والاب .. والأخلاق .. كل هذه الصفات  
 والخصائل .. نابعة من هذا البلد العريق أصلا ومهدا  
 مكتسبة .. ولا مصنعة .. وإنما هي أصيلة تنبع من الأماني  
 ومتوارثة عن الآباء والأجداد جيلا بعد جيل .. فإن ما ناهضنا  
 على الناشئة القفصية الصغيرة في المهرجان الذي ينظمه  
 الحرس الوطني بقيادة ضابط صاحب السمو الملكي الأمير  
 عبدالله بن عبدالعزيز .. في العهد وثاني رئيس مجلس الوزراء  
 هذا المهرجان العريق الذي القيم ( في الجانردة ) بالرياض على  
 شرف مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز .. وشركته  
 فيه أخوانه الشاوس .. ووقفوا صفا واحدا متماسكين ..  
 تلاحمين يوحون بسيفهم التي قطعت دماء الباطل واقتلت  
 العدل والإنصاف .. أبهى سيف العزة والكرامة والأمان ..

معد قرع ونحن ننادي بالقامة  
هذا المهرجان. وندأينا بتنظيم  
تنسوا عافية الخروج بها إلى  
الم العربي والغربي والأوروبي  
ما مرارا أن لدينا من الفرصات  
وات ما نرى الطلاب .  
كانت رعاية الشباب وعلى  
ها صاحب السمو الملكي الأمير  
فيصل بن فهد قد أخذت  
وتتخلط بعض الأفكار  
التي في المهرجانات الدولية -  
البحر في المكسيك - وقد قامت  
بمستشاريات فنية رائدة

وعقولهم وثالث اعجابه  
لها طويلا .. وخاصة  
( ) و ( الخبيثي )  
( ) و ( السمسمية ) ..  
في شراكة فرقة الطائف في  
استوديو الدول وقدمت الفرقة  
من الألوان الشعبية  
ت تجسد عنها الفنايد  
جاء الراي ياتينا رقصنا  
تتاز بالرجولة وخفة  
خاصة رقصه ( الرزاق )



# خلصونى منه فقد ارهقنى

## فريدة الشريف

رفعت يدي واعلنت استسلامي - لست ضعيفا وكان الحزن احيايا يكون اقوى من ارادتنا - لم احاول التحرش من قيوده - اردت ان اغسل بدمعي فخللنى عيناى - بكيت لاننى افشل حتى في ان ابكى - خرجت من المنزل - انتفخ الهواء البارد في وجهي - لم ابال - فماذا تعنى صحتي - ركبت سيارتي وانطلقت بها - كما حيواني لاهداف - - الشوارع مسكونة بالصمت - الاضواء التي ارهقتها السهر ترمقني بانفاس اصبر - تعيس انا - الصمت يخرس الضجيج الذي يصطبغ في اعماقي - جرت قطة مذعورة - خافت مني !! الساذجة اعتقدت انني اريد ان اسحقها بسيارتي !! وهل لها اهمية حتى افعل ذلك !! لم تكن تعلم انني اسرع بسيارتي لاهرب من الحزن الذي يطاردني - هربت القطة ولم اتمكن من الهروب منه !!

فريد - يزيد شجني - اختار شريطا اخر - ارفع الصوت وارفع ولكن لايزال ايقاع قلبي الحزين يملأ سمعي - خيل لي ان الحزن يناجى فيأدى بصوت - ام كلثوم - وانت معاني يصعب على رمشة عيناى ولا حتى ثانية - شعرت بالغضب - رفعت العداد فكدت اعانق الرصيف - ضغطت على الكابح - فصرخ الاسفلت شعرت بالذعر - انا سئمت حياتي لكنني اخاف الموت فلم افعل بعد شيئا لحياتي الاخرى - ماذا يحدث لو استيقظ الناس ووجدوني وسيارتي اشياء من الماضي - انبعت صوت من داخل يقول - بالغرورك بالرغم من كل شيء لازلت تعتقد ان هناك من يشعر بوجودك - ابحت اولا عن مكانك في هذه الارض التي تدرعها بعنف تريد النار من ذاك فيها - انت منها وتستعدو اليه يوما - هل تشعر بالانتماء لاهلها اجب ؟ الحقيقة ... اشعر انهم جميعا ينتمون لي - لكن انا انتمى لاحد



## الاسبوع ٦ ايام وهاكم البرهان



### فاروق محمد نور ججوم

عاد مرهقا بعد سيرة اشتعلت على السليق ، و ، التعامر ، و البلوت ، راسه محمل برجع مدى الاصوات وعيناه محمرة من رجع ترسبات الدخان ومن فوراه التي بكل الثقل الذي عاد به في السرير . تلك ليلة من ليالي عطلة نهاية الاسبوع ، اذ كان عليه ان يقف في اليوم الثالث مبكرا ليبنى احتياجات البيت . لكن ميهاث . حاولوا ايقاظه ، زمجر وروع ، حاولوا رفع ستائر النوافذ لداخل النور ، ارغى وزيد ، واخيرا تركوه . وتوالت الساعات تقذف بالنهار ، انحدرت الشمس للمغيب ، واطل الليل من وراء الشفق .

استيقظ اخونا يبحث عن يساله عن الساعة ، نادى بأعلى صوته ، لكن احدا لم يستجب . ظن ان الصبح لم ينتفخ ، عاود النوم مرة اخرى . ولما عادوا من فسحتهم ظنوا به عارضا من عوارض المرض ، التلوا حوله ايقظوه ، نهض من مرقدته وسال :

هل هناك طارئ ؟ قالوا له .. انت . قال : انا !! قالوا : نعم .

بحلق فيهم . اطل عليه ابنه . الا تدري كم الساعة ياابى الان ؟ قال : لا .

اجابه الابن : العاشرة مساء . بحلق مرة اخرى لكن في بلاهة واشتد غراب ، وسال : العاشرة مساء ؟ اخبره الابن .. في تأكيد بعد ان نظر في ساعة يده الملتفة حول معصمه . نعم .

سال نفسه كيف تكون العاشرة . وانا قد رجعت في تمام الثانية صباحا . تدخلت الزوجة . العاشرة مساء من ليلة الجمعة .

بهت وسال مشدوها : ويوم الخميس ؟ ردت عليه الزوجة في هدوء .. مضى غضبان اسفا .. بعد ان جانبته الرحيب به .

## بين الامس واليوم

### بقلم : حياة عبد

افصل اليس من المملكت حسى . رفضت الطالبة ارتداء العباءة ان يطلب منها احضار ولى الامر . اذا لوحدت ذلك لما وفقت الطالبة والمربية هذا الموقف . ومن غريب الامر ان الصبر والتهديد والوعيد

لا يزال يستعمل في مدارسنا انه ممنوع معا بانا .. فلا نستغرب ان وجدنا مدرسة ثانوية وهذه مرحلة ما قبل الدخول الى الجامعة .. لتستغرب ان سمعنا

وكيلة المدرسة او مراقبتها تستعمل العاطل لالتحق .. بالادارة او مكانة المدرسة التي كل طالباتها شابات .. صحيح ان كثريات من الطالبات لهن مواقف متممة خاصة في مثل هذه السن ... لكن مهما

يكن فان احتياجهم الى تكوين ونضج الشخصية يضاعف بسبب وولية المدرسة تجاههم ... فلو ان الانتماء المدرسة وضعت بشكل يلائم كل طلبة قريبا امتص هذا النشاط جزءا كبيرا من الرعونة . وكثيرات من الطالبات يعشن حياة غير مستقرة بين فورة الدايات وعدم استقرار الاسرة .

من المدارس تحتاج الى اكثر من متصرة اجتماعية تعالج الطالب من الداخل ... ومن حيث الادارة المدرسة فهي في اغلب الاحيان ... تمثل الانظمة والقرارات التي لاتتلائم معها كانت جانزة وغير منتظمة .

●● ننشر هذه الرسالة عملا بحرية النشر ... ولا يشترط ان تعبر عن رأيك . ولذلك فان اى رد على ما جاء فيها مقرون للمؤسسات المعنية بالشؤون التربوية .



## هذا المرض .. الذي رفع بعض الناس ليصبحوا

## عظاما وقصص على بعض المشاهير والعظام

# الأرق

- تقاسمت قبل النوم حتى يستطيع النوم .
- ٦ - بنينامى فرانكلين ثالث رئيس امريكى كان يقف الى ان يبرد سريره حتى يعود الى النوم ثانية .
  - ٧ - غارى غرانت المشغل الامريكى العاصم الشهير يجلس امام التلفزيون ويشاهده حتى يتيكه الناس .
  - ٨ - الرواى الشهير فرانس كائكا كان يضع يديه على كتفيه بطريقة كما لو انه يحمل اثقالا حتى يستطيع النوم .
  - ٩ - مارلين مونرو المشغلة الامريكى التي انتحرت في الستينات كانت تنام ٢٠ ساعة في اليوم حتى تستطيع النوم .
  - ١٠ - اسحاق نيوتن الفيزيائى البريطاني العظيم ومكتشف الجاذبية الارضية تسبب إمتاعه عن ممارسة الجنس الى حرمانه من النوم ووقوعه فريسة الارق الذي قتله فيما بعد .
  - ١١ - فلمان فان جوخ الرسام الهولندى الشهير كان يقضى اوقات فراغه بالليل ويتناول الحبوب المهدئة لان ارق فبسته فتمتعه من النوم طيلة الليل .
  - ١٢ - جرسيل بروست المؤلف الفرنسى الشهير كان يقضى اوقات فراغه بالليل ويتناول الحبوب المهدئة لان ارق فبسته فتمتعه من النوم طيلة الليل .

جميع المراحل ومع ان الطرق والاساليب الحديثة ادخلت على نهج الا ان القامع على التعليم لم يعودوا يتقنون بيديهم المدرس او المدرسة حتى وان كانت هذه الشهادة تربوية . بل لابد وان تكون هناك دورات متلاحقة لها للاطلاع بنظم التعليم الحديث . ومحو القضاة وابداع المربي هو الطالب . ومن اجل هذا الطالب تتسلسل الجهود لحماية ثقافته .. النفسية والسلوكية وبما يرفع من كل هذا فان المربي للاسف لا يزال هو عقدة الطالب في اغلب الاحيان .. حينما درسنا طرق التعليم واساليب التربية الحديثة .. في كلية بيروت للنساء كانت المحاضرات تبدأ بالتعريف عن اهمية دور المربي في الحياة العامة ولحق الطالب على وجه الخصوص .. كان كل من الاساتذة يذكرون بان على المربي الجيد ان يترك عند باب المنزل من الداخل كل مشاكله الخاصة .. ويدخل الى المدرسة ومع نفسيته جديدة وقدرة متكاملة على العطاء وان يكون هذا العطاء صادرا من الداخل من اعماق النفس ليرتبط مع الواجب ... فيشكلان رسالة المربي ومن هذه الرسالة تخرج نية المواطن الصالح للوطن الطيب . ثوبنا مراكنا كنا نطبق بقدر الامكان تلك المبادئ . وكانت لجاننا مزدوجة حيث ان الاساتذة يقيمون دورات للمدرسة في كثير من الاحيان .. فانتظام الطلبة كان من المستحيل .. فيوم حضور واثنين غياب وحين تطلب النتيجة يسقط الطلبة ياتي الاب او الام ويحصل الاب على باب المدرسة مشاكل ويتهدد ويوعد .. ويصرخ الام في المديرة او المدرسة بان الدولة هي التي تصرف على التعليم ولابد ان تتحج الطالبة سواء كانت حاضرة او غائبة .. هكذا كان الوضع .. خاصة في المنطقة الشرقية .. ومع ذلك كنا نعامل بمصدر واحد وكان دورنا مزدوج كان علينا تربية النشء ونشر الوعي بين الامم .. وكنا نقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

طولة البال مايشجع الطالبات على مناقشتها ... بل ان الكثريات يعتبرن مناقشة الطالبات لهن لاميير لهن ... وان كثريات من المعلمات من الاخريات ليس لهن من سعة الاطلاع او الاستماعة ثمة مؤسفة ان يصدر هذا التصرف عن مربية .. ومهما

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار

تقوم بدور الاخصائى الاجتماعى والطبيب النفسى لاسر والمعالجات وغير تلقى اليوم نظرة عار



## هكذا يستغلون الشهرة والمجد



# بيلي



### ● القصة مستوحاة من الواقع البرازيل

قصة هذا الفيلم كتبها الكاتب البرازيلي أنطونيو كالادو عام ١٩٥٨ أي قبل ٢٧ سنة من الآن مستوحيا قصتها من معاناة الإنسان في مختلف أوجه الحياة.

ولكن لماذا قبل بيليه تمثيل الفيلم الذي يصور في استديوهات التلفزيون البرازيل وفي ضواحي ريو دي جانيرو الفقيرة ؟؟

الفيلم سيظهر بيليه على أنه مكافأ يحارب الشر والقوانين الساجورين ويسعى لتحرير الضعفاء .. وهذا ما كان يريده

بيليه الذي صور مشاهد هذا الفيلم أثناء حملته الدعائية لكعب التاييد الشعبي ليكون رئيسا لوزراء البرازيل ..

لكن الشعب البرازيل كما نعلم خذل بيليه في موضوع الوزارة ولم يخذله في موضوع حضور الفيلم !!

### ● دفعوا لبيليه ثلاثة ملايين دولار

لعل البعض يسأل كم دفعوا لبيليه صاحب الأرقام السرية في بئوك سويسرا .. يقال أن المبلغ ثلاثة ملايين من الدولارات .. لكن البعض يقول أن المبلغ هو ( ٥٠٠ ) ألف دولار لا غير .. ولكن مصادر صحفية أكدت أن المبلغ الذي دفع لبيليه ليقوم بدور البطل الذي أطلق عليه اسم ( بيدرو ميكو ) هو ثلاثة ملايين دولار .. وهذا شيء ليس بالكثير على صديق المثلثة تريزا وأكييل التي تمثل دور البطولة إلى جانب بيليه وتقوم ببدء دور الحبيبة لعالم الملاج ( بيدرو ميكو )

اعزائي القراء اتكرمكم ولطفاء الانتوار لتتأكدوا الفيلم غير بعض اللقطات التي اختارناها لكم من فيلم بيليه الأخير ( قصة عامل النجم بيدرو ميكو ) وإلى اللقاء مع فيلم جديد يكون

بطله هذه المرة زيكو أو رومينجو أو بلاتيني أو حتى مارادونا ..

الاحتجاج لتطفي على اصوات التاييد ويموت هذا الحلم .. لكن شركات السينما العالمية ترفض ان تترك احلام بيليه تموت فاقترحت عليه في بدايات عام ١٩٨٤ بطولة فيلم عالي يحكي واقع رجل يكافح ويقاوم من أجل البقاء ويتعرض لشتى انواع التعذيب من اضطهاد الى تنكيل الى ازراء .. الى اخره وينفس الوقت يكون لهذا الرجل بعض النساء المحبات على الرغم من كونه عامل مناجم وعمل تحت الأرض في منجم عميق ٢١٠٠ متر ..



الارجنتيني ولبيليه ملك الكرة وكان هذا الفيلم يدعى ( الطريق الى النصر ) وقد عرض في دور العرض باوروبا وامريكا .. وتحكي قصة الفيلم عن معسكر نازي يضم مجموعة من المساجين المناصرين للحلفاء قرروا ان يلعبوا كرة القدم في مواجهة منتخب ألمانيا النازي .. وبعد استعداد بسيط وجريء يحين

معد المباراة ويدخل النجوم بيليه واريليس وسيلفستر الى الملعب ومعهم فريق الحلفاء للمساجين يلعبون الشوط الاول ليخسروا بهدفين للأشياء ..

من مرشح للرئاسة الى عامل

ويأتي عام ١٩٨٤ وصيت بيليه مسك ونثير وفجأة يخطر على بال بيليه ان يدخل مجال السياسة ويصبح رئيسا لوزراء بلاده البرازيل .. وترتفع اصوات

كتب رضوان غصنفر :

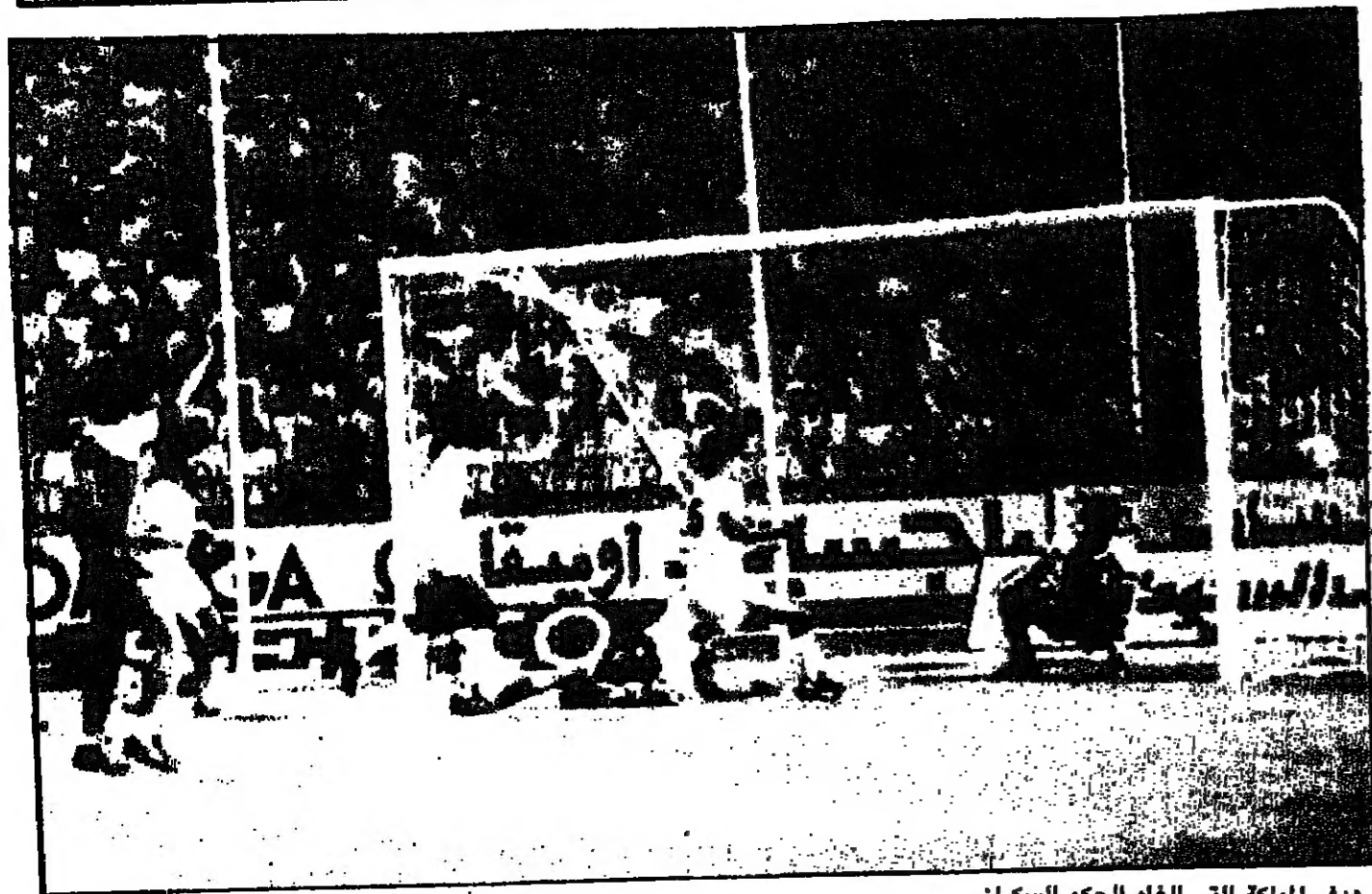
حال الدنيا غريب .. انها ترينا في كل يوم العجب العجيب .. بيورن بورغ لاعب التنس الارضي اصبح مليونيرا يملك الشركات والحلات التجارية .. وكارل هانس رومينجو الألماني الأشقر انه يمارس كرة القدم ويسبح في الذهب .. وكذلك ميشال بيلاتيني يعيش وسط بحر من القرف .. وايضا ديفو مارادونا الذي في كل عرس له قرص .. وفرانس بيكتينور يقصر الكرة الألمانية والمليونير المشهور فهو لا يبرح يكاتب الجلات العالمية مقابل اجر مفر وينافس المعلقين الرياضيين في تلفزيونات اوروبا وينفق عليهم .. واخيرا لا تكتمل الدائرة بان نشاهد ملك الكرة بيليه ينتقل من الملاعب الى الاستديوهات المفلقة ليصبح ممثلا .. وكان شهرته لا تكفيه !!

### ● من سجين الى منتصر

انكر انه في عام ١٩٨١ شاهدت فيلما لسلفتر ستالوني الممثل الأمريكي بطل فيلم روكي ولارديليس النجم

## جولة حاسمة لمنتخبى المملكة والامارات

### ظروف الذهاب « فى » رحلة الاياب



تصوير : عبدمنعم حامد

الرياض : عبدالله الحرازي :

تشهد مدينة دبي عصر يوم الجمعة لليل الجولة الثانية في تصفيات كأس العالم عن آسيا بين منتخبي المملكة والامارات - وهي المعروفة بجولة الاياب - والتي ينظر لها على انها أهم لقاء خاضه الفريقان منذ اشتراكهما معا في السابقات القارية والدولية .. ويريدوا لعبة نتيجة جولة الذهاب .. التي تمت بالرياض قبل اسبوع تقريبا - وهي التي است ثوب - الغرابية والحجب - بكل خيوطه ..

ويخشى من أن تليس مباراة الاياب هذا الثوب لأن ذلك .. سيخفى على المتعة والفرح الكروي .. ولكن ماذا حدث في مباراة الذهاب .. ؟؟

كانت الجماهير ترتقب ذلك اللقاء بشغف طمعا في أن تشاهد « ٩٠ » دقيقة من الفن الكروي لأن الفريقين يمكنان كافة القوي التي تؤهلها لذلك .. الا ان المباراة خرجت مغايرة لكل التوقعات .. وسجنت رسوبا دريما في الناحية الفنية بسبب التكتيك الذي اتخذه « المديان » والذي قام على اساس القسمة في الهدف .. وخاصة من جانب مدربي الامارات .. الذي اطلقها صراحة بفرض النظر عن الوسيلة ..

وبرغم معرفة الزائري السلبية بغاية ادري الامارات الا انه لم يخطئ .. ولذلك رأى فريقه « المنتخب » في الشراكه نصيب كارلوس بربيرا - حيث جاء علماء المنتخب من خلال التكتيك الذي وضعه المدرب مفلحا للجميع .. وكانت خطة الزائري تعتمد في الشوط الاول على ترك فريق الامارات يتكامل بالصورة التي رغبها وكان الهدف امتصاص حركتهم .. لكن الزائري وقع في خطأ كبير في التكتيك وهو انعدام لاعب القوس مما جعل خط الوسط ضائعا امام الكثافة التي لعب بها الاماراتيون في هذه اللحظة .. وكان الفريق يلتزم الى التماسك في الملعب .. بسبب طول المدة التي تقرب فيها اللاعبين .. بعد عودتهم من سنغافورة .. واستمر الزائري على ذلك التكتيك حتى منتصف الشوط الثاني الذي كان فيه فريق الامارات قد تجاوز مرحلة القلق وقد نفذ كامل الخطة الاستراتيجية تحت

سمي الحرب النفسية - والتي تجاوزت في هذه المباراة حدود المألوف .. وشك عامل آخر - شارك وباعية في خروج الامارات تلك الصورة السيئة - وهو التكتيك الذي عز من التمييز في اللون .. فاشغال بطلان قانون كرة القدم - برغم أن الحكم جاء لهذه المباراة ساعيا لنيل الشارة الدولية ..

ينفخا الفريقان - وكانها لم يصنفا شيئا في المباراة السابقة الا ان الفائز بها سيصعد للدور الثاني ويتأهل منتخب سوريا - بطل المجموعة الثانية - ومن الطبيعي ان يلعبها الفريقان بخبر شديد لكن التركيز فيها سيكون أكثر بمرحلة من المباراة السابقة .. ول هذه المباراة سيلعب منتخب

الاسارات بمساندة عدة عوامل هي شعوره بالنصر في المباراة الاولى - قيام المباراة على أرضه .. ومساندة الجماهير له - اصراره على أن يكون المساعد للدور الثاني .. على حساب بطل آسيا .. ١١٠ .. والمنتخب السعودي يلعب المباراة وهو يعلم سلفا انه يواجه العوامل السلبية التي تلقى في صف الامارات - ويضرب عليها المحافظة على سمعته كقريب بطل لم يعجز عن تتيجه سوى بضعة اشهر - وكذا استعادة مستواه الفني .. ١١٠ ..

من سيلعب ١٩٠٠ قد لا يكون هناك تفكير كبير على التكتيك الذي لعب به الفريقان في المباراة الاولى ان سيلعب المنتخب بعبدالله الدعي في الحراسة - محمد عبدالجواد - حسين البشير - صالح التعييه - ناصر المنصور في الدفاع - فهد الصبيح - عبدالله الرشود - يحيى عامر او احمد البشير في الوسط وبذلك يستفيد يوسف خميس - ومساعد السويلى - مساعد عبدالله - محسن الجعان في الهجوم .. ويأتي للامارات عبدالقادر حسن في الحراسة - مبارك غانم - خليل غانم - حسن علي - عبدالرحمن محمد في الدفاع - عبدالرزاق ابراهيم - فاروق عبدالرحمن - حمد سلطان في الوسط - فهد خميس - عدنان طليشان - خالد اسماعيل في الهجوم ..

الاحتمالات واجتيازها لانه من المستبعد ان يلعب كارلوس بخطة دفاعية لكن ذلك لو حدث فانهما تمنى الاعتصام على الهجمات المرتدة لتحقيق هدف ما لم العودة للدفاع لانهما المباراة باى وسيلة .. وهذا يجب على الزائري كسر هذه الخطة بالاعتصام على اللعب السريع والفرز من الأطراف لك التكتيك الذي تفرضه هذه الخطة - لكن ذلك يحتاج الى تحرك مستمر من ثلثي الهجوم بالمعركة الى الوسط لتسحق التهديرات - وكذا تبادل المراكز بين المهاجمين لابطال الرقابة التي ستعترض عليهم والتي ستكون « رجل لوج » .. اما اذا لعب منتخب الاسارات بطريقة هجائية وهذا المتوقع فانه يجب على الزائري التركيز على السرعة في نقل الهجمة بحيث لا تستغرق الهجمة أكثر من أربع ثقلات - لتوازي الهجمة - وبالتالي تكون الفرصة متاحة للاعبين لسند الطريق وقطعه على هجمات الاسارات المرتدة ..

### رسالة مفتوحة الى رئيس نادى الاتحاد



عبدالله جابر المحمد  
أحد محبي الاتحاد

الرياضية داخل النادي أو في الامام بالواقع المصعد من قبل الاتحادات الرياضية لهذه الاعمال .. باستضافة هذا المدير الرياضي ان يتواجد مع جميع الفرق الرياضية بصفة رسمية دون ان حساسية دون ان يجرؤ اي شخص ويقول ما الذي دعا هذا الاداري ان يدخل في ملا عتيه ؟ وانا اسوق مثلا لذلك الدكتور مدني يحيى احد اعضاء مجلس الادارة والمكلف بتولى مسؤولية لعبة كرة اليد وذلك في دورة المجلس السابق كان الدكتور مدني رحيم مشكورا يتابع نشاط الاعمال الرياضية الاخرى بجانب كرة اليد ويتواجد في جميع المباريات ولكن بعض الجماهير وايضا بعض الاداريين فسروا ذلك على انه تدخل في شؤون الغير بدلا من الفكر ..

وختاما لك شكرى وتقديرى مع رجاء ان يكون منكم رجلا يتقبل منا نحن علما ان تقدم بنا نجد فيه الفائدة للنادي من مقترحاته ولك ان تأخذ بها او تتساما والسلام ختام ..

ليقول هذا المنتخب ان ان يتولا احد اعضاء مجلس الادارة على ان لا يكون لديه اي مسؤولية اخرى وان يتفرغ تماما لهذا المنصب ..

٣ - وتكون مسؤولية هذا الشخص متعلقة بنشاط جميع الفرق الرياضية في النادي سواء في التمارين او المباريات وان يكون همه الوصل بين مديري الاعمال وبين مجلس الادارة وان يكون له صلاحية مشتركة مع جميع مديري الاعمال في النادي وان لا يتم اعطاء اي خطة لأي لعبة من الاعمال الا بعد ان يقوم المدير الرياضي بمناقشة تلك الخطة واعتمادها من قبله ..

٤ - كيف تواتر هذه الفكرة ؟ نظرا لما استند من ان بعض الاعمال في النادي تعاني من المشاكل وان كثيرا من لاعبي هذه الاعمال لديهم بعض المشاكل دون ان يجدوا من يخلصها لهم وكذلك لاجل اموال اللاعبين ان يشد ازهم ويرجع من ردهم المادية وطبعا جميع الاعضاء يلهون لهذا خلف فريق كرة القدم فاذا تواجد مع تلك الاعمال مدير اللعبة والعضو المسؤول من قبل الادارة بهما المدير الرياضي نجد ثلاثة اشخاص من قبل الادارة يساندون على رفع الروح المعنوية ويشعرونهم بحدى الاهتمام ..

٥ - نحن نجد ان ابناء النادي من مختلف الاعمال لا يكونون يعرف بعضهم البعض ولكن وجود المدير الرياضي يوصل على تآلفهم وتعارفهم على بعضهم .. ٦ - يكون هذا المدير الرياضي مرجعا رياضيا في النادي سواء في اوضاع الفرق

### بالنظارة

● المتني مخلصا .. ان يدرك لاعبو المنتخب حساسية موقفهم في مباراة الاياب امام الامارات بعد غد الجمعة .. وان يكونوا قد استفادوا من الدرس السابق .. والجهاز الذي ساندتهم وروحمهم .. ان يرجعهم .. ١٠٠ ● اجزم القول بان المدرب خليل الزيناني قد شمر بالخطا التي ارتكبها بحق فريقه الاساسية حيثما لم يخش المسابقات التجريبية والتي كان من نتائجها الموقف الحرج لمنتخب والى كان في غنى عنه .. ١١٠ ● نحن مع الجماهير للفريق التي خسرت مباراة المنتخب الاولى في تصفيات كأس العالم .. ونحن نرجو الحكم على المنتخب - لكننا لسنا معها في ذلك رجل الخط - بما كان متعلما لديها .. لان ذلك يعود علينا بالاسامة .. ١١٠ ● لسوز شباب النصر ببسطة الواسلي لكرة القدم جود الامل الذي جاهدتهم في عودة الفريق لسابق عهدهم .. ونشاق نشاقه .. لكن المسألة تحتاج لمصير .. وقات .. كما ان فوزهم ببسطة شباب المملكة لكرة الطائرة يؤكد ان هذا الفريق - يحمل على البطولة ان عاجلا او آجلا .. ١١٠ ● المتني ان يكون فوز فريق الهائل كاس التتار الفاشية غاتية حقا لان بطل هذا الفريق مستعدا وحسن يكون هناك كلام .. ١١٠ ● فديع الامل في عودة المنتخب الوطني الى سابق عهده .. ١١٠ ● فديع الامل في عودة المنتخب الوطني الى سابق عهده .. ١١٠ ● فديع الامل في عودة المنتخب الوطني الى سابق عهده .. ١١٠

كلنا من أجل



